

Los trabajadores aceptaron el 19 por ciento de aumento acordado por Metrovías con la UTA y levantaron el paro

Subtes con vía libre

Opinan ***Juan Manuel Palacios, secretario general de UTA, y los delegados***

Páginas/8/9



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 11 de febrero de 2005 - Año 18 - Nº 5837 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Agenda 2005: $9
Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8 - Opcional Revista con CD Araca la Cana: $8

FOTOS

Había sacado varias fotos, entre ellas la que ilustra esta tapa, cuando la fotógrafa Irma Montiel, de la agencia Télam, vio que la rodeaba un grupo de supuestos familiares de los reclusos amotinados en Córdoba. Alcanzó a escuchar algunas amenazas pero enseguida empezaron los golpes. En instantes estaba en el piso, muy dolorida. Cuando pudo recuperarse, descubrió que había desaparecido su cámara, el equipo y, por supuesto, todas las fotografías que completaban su trabajo.

Unos 1700 reclusos se amotinaron en una cárcel de Córdoba, caracterizada por su hacinamiento. Tomaron como rehenes al director y a 24 guardiacárceles y consiguieron armas. Ya hay nueve muertos entre presos y uniformados y decenas de heridos. Se teme una carnicería Páginas/2/3

MANUAL DEL HORROR



Télam

Matan a un despachante de aduanas en La Matanza

Un secuestro virtual que terminó en asesinato

Página/2

Reportaje al canciller Rafael Bielsa

"Nunca le pedí a España que negara las extradiciones"

Página/4



3 Demagogia carcelaria, *por Martín Granovsky*

28 Prohibido leer contratapas, *por Leonardo Moledo*

La Unidad AMIA del Ministerio de Justicia acusa al juez Bonadío

Tras los pasos de Galeano

Página/5

Télam



Hubo un intento de retomar el penal a la tarde, pero fracasó y numerosos policías fueron heridos.

AL MENOS NUEVE MUERTOS Y

Una tarde de

Por Horacio Cecchi

El penal de San Martín, en medio de la ciudad, fue tomado por los presos, que lograron conseguir armas y 25 rehenes. Entre los muertos hay presos, guardias y policías. Hay diez heridos graves. Anoche, la negociación terminó cuando los amotinados pidieron amnistía para los condenados a perpetua. Policías y gendarmes estaban por retomar la unidad.

Un absurdo entre absurdos desató ayer un motín en el penal San Martín, en la ciudad de Córdoba, que derivó en toma de unos 25 rehenes, incluido el director y el segundo del penal, y medio centenar de familiares que no tenía intenciones de abandonar el lugar. El director del penal, Emilio Corso, había ordenado recortar el régimen de visitas, provocando la reacción de los 1700 internos de un penal con capacidad para 700. Durante el motín, se podía observar a un grupo de presos, el sector más duro, en los techos del fondo del penal amenazando con arrojar al vacío a tres guardias, uno de ellos bañado en sangre. Otro sector de los presos, entretanto, intentaba negociar con las autoridades. Pero alrededor de las ocho de la noche un grupo de los internos más duros intentó fugar en un camión. La policía repelió el intento en un salvaje tiroteo que terminó con tres presos y un uniformado muerto. Según una versión, se trataba de un guardia que era llevado como escudo en el camión. El tiroteo provocó corridas de los familiares en el exterior, lo que aprovechó la guardia de infantería para disparar sobre ellos con balas de goma. La situación dentro del penal, al cierre de esta edición, era incierta y estaba perdida en la mayor de las confusiones. A esa hora, la penitenciaría había sido rodeada por fuerzas policiales y por unos 200 gendarmes. Una conferencia del fiscal general Gustavo Vidal Lascano hacía previsible que todo terminaría en un baño de sangre.

Los reclamos en la Unidad Penal 1 del Servicio Penitenciario cordobés se iniciaron cuando la actual gestión a cargo de Emilio Corso y su segundo Francisco Toledo (ambos rehenes) decidió recortar el régimen de visitas. El absurdo de ajustar las tuercas en una cárcel donde el hacinamiento es el nombre de pila de la perversión estatal derivó en un clima tan hostil como para dar lugar a un motín. Ayer, la previsión se cumplió.

Alrededor de las cuatro de la tarde, durante el horario de visita, lo que no parece un levantamiento programado sino un estallido de odio terminó en motín. Unos 25 guardias, entre ellos Corso y Toledo, quedaron dentro como rehenes mientras medio centenar de familiares intentaba permanecer en el lugar.

Una hora después de iniciado el motín, alrededor de la cárcel se podía ver una nutrida cantidad de familiares que intercambiaban gritos y saludos con los internos. Era evidente que, alrededor de las seis de la tarde, el grueso de la población del penal se había plegado al motín. Pero también era evidente que no había un grupo líder ni que hubiera organizado la movida. A esa hora, uno de los tres fiscales que se hizo cargo del caso, Carlos Mathew, ingresó al penal con el director de Derechos Humanos de la ciudad de Córdoba, Luis Baronetto, y varios padres de presos, a pedido de los internos para negociar. La reunión se realizó en la parte anterior del penal. "Nos reunimos con una parte que intentaba descomprimir el motín –dijo Baronetto a **Página/12**–. El fiscal pedía que se entregaran las armas y rehenes. Ellos decían que las armas y los rehenes los tenían en los pabellones del fondo, que son los más duros porque cumplen condenas perpetuas. Los que negociaban pedían resolver el problema de las visitas, el hacinamiento, y que no se abrieran causas por el motín. El fiscal se com-

Télam



Un guardiacárcel herido y mostrado por tevé durante horas.
Fue lastimado con facas, aunque finalmente logró zafar.

MATAN EN LA MATANZA A UN DESPACHANTE DE ADUANA

Secuestro express y muerte

Todo comenzó casi al azar, pero al final del día se transformó en una tragedia. Un despachante de Aduana, con su oficina en el barrio porteño de San Telmo, recibió la noticia de un falso secuestro en su teléfono celular. Cuando acudió a pagar el rescate al sitio convenido, terminó secuestrado. Su socio pagó el rescate, pero el despachante no fue liberado. Lo recogió un remisero en las inmediaciones de la villa Las Antenas, de La Matanza, en el conurbano bonaerense. Tenía una herida de bala en la cabeza, y poco más tarde murió en el Hospital Santojanni de la Capital. Anoche fueron detenidas tres personas, entre ellas un menor. Al menos otras tres se encuentran prófugas. "Para mí fue al voleo", dijo su hermana.

Los detalles del caso fueron revelados anoche por el subsecretario de Investigaciones en Función Judicial bonaerense, Esteban Marino, y por el jefe de Investigaciones de la policía, comisario general Osvaldo Seisdedos, en una conferencia de prensa. Para los investigadores, el caso comenzó como una de las "típicas pesquisas" que intentan hacer quienes se dedican a la captura de clientes secuestrables. Eso mismo contó ayer su hermana, cuyo nombre no fue revelado: "Para mí –dijo– fue 'el cuento del tío', 'al voleo', porque lo llamaron al celular diciendo que tenían un familiar secuestrado aunque nunca dijeron un nombre".

Facundo Azulay, la víctima, tenía 35 años y una oficina sobre la calle Chile al 800, en el barrio porteño de San Telmo. A las 9.30 de la mañana recibió un llamado a su teléfono celular. "Aparentemente –indicó una fuente del Ministerio–, con la indicación de que tenían a uno de sus familiares secuestrados." El despachante acudió a la cita sin testear la información. "Como sucede habitualmente en estos casos, le pidieron una pequeña suma de dinero", precisó la fuente del Ministerio consultada por este diario. El monto sería de mil pesos.

La mentira se convirtió en realidad cuando llegó al lugar convenido con los falsos secuestradores. Los investigadores suponen que cuando los bandidos lo vieron llegar "bien vestido y con un buen auto", decidieron retenerlo. Así se lo hicieron saber a un socio de Azulay, vía telefónica. Lo llamaron mientras trasladaban al despachante hasta un barrio conocido como Villa Las Antenas, de La Matanza, próxima al límite con la Capital, sobre la avenida General Paz.

"En ese momento el socio se desesperó", indicó la fuente. "Le dijeron que tenían secuestrado a Azulay y le pidieron un dinero de rescate." La suma exigida habría sido de 10 mil pesos, una cantidad que debía entregar en el cruce de las calles Eva Perón e Ingeniero White, del barrio porteño del Bajo Flores. "El socio consiguió el dinero y lo llevó a ese lugar", contó la hermana, y agregó que le advirtieron que en "20 minutos" sería liberado.

Pero nadie supo nada más de Azulay durante tres horas. "El socio se enteró al mediodía, cuando lo llamaron del Santojanni", indicó la fuente. Aún no se conocen los detalles del traslado hasta el hospital. Los primeros datos indican que luego del pago del rescate habría recibido una herida de bala. Se cree que "la bala se les escapó" a los secuestradores, que fue por error o como consecuencia de alguna reacción del despachante.

Esa hipótesis se sostiene en las características que tuvo la definición de la historia. Azulay no fue abandonado: los bandidos intentaron auxiliarlo comunicándose con una remisería de la zona. "Le pidieron un coche para una persona que está enferma", contó ayer la hermana. Cuando el auto llegó, "le tiraron el cuerpo adentro, y salieron corriendo", indicaron versiones policiales.

En ese momento, el "desesperado" no era el socio sino el remisero: "Sólo atinó a conducir a toda velocidad hasta el Hospital Santojanni de la Capital", indicaron. Entró al hospital con un balazo en la cabeza, en el perital derecho, sin orificio de salida.

La causa quedó en manos del Juzgado de Garantía Nº 2 de La Matanza, a cargo de Raúl Ricardo Alí, y de la fiscalía de Claudio Poledo. Pero como la muerte se produjo en jurisdicción de la Ciudad, interviene además la Comisaría 42 y el fiscal de turno, Joaquín Rovira. No se descarta que el expediente pase al fuero federal por el tipo de delito, pero la matriz de la causa seguía hasta anoche en tierra bonaerense, según pudo saber este diario. Se hicieron allanamientos en La Antena y en Ciudad Oculta de la Capital. Uno de los detenidos se cortó los brazos hasta los huesos.

DECENAS DE HERIDOS EN UNA REBELION DE 1700 PRESOS

motín y sangre en Córdoba

Télam



La toma del penal estuvo signada por la violencia desde el principio, con los presos amenazando e hiriendo con facas a sus rehenes.

prometió. Todo estaba tan avanzado que ya se estaba trabajando sobre el borrador de las actas. Pero los que negociaban no lograban convencer al grupo más duro. Volvían y nos decían: ‘Ellos reclaman una amnistía’.”

Mientras se desarrollaban las conversaciones, entre la mano dura policial y la dureza de los internos jugados se desató el baño de sangre. Un grupo, en los techos del fondo, mostraba a tres guardias amenazando arrojarlos al vacío. A uno de ellos, un hombre bien corpulento y en ropa interior lo castigaban y herían con facas, mientras su cuerpo aparecía bañado en sangre. La imagen, al mismo tiempo que escandalizaba a quienes la veían, desataba furia entre guardias y policías. Al mismo tiempo, desde elexterior se escuchaba cómo un sector de los familiares gritaba “¡tiralo, tiralo!”, mientras otro gritaba “¡No, no!”.

Del mismo grupo, una docena de internos logró llegar a un camión para intentar fugar. Ya había traspuesto la puerta del penal cuando fue recibido por una lluvia de balas. Los tiros provocaron desbandada entre los familiares, lo que fue aprovechado por la guardia de infantería para desatar un diluvio pero de balas de goma sobre ellos. Del tiroteo resultaron al menos tres presos y un uniformado muertos, además de varios uniformados heridos, aunque todas las cifras eran borrosas. Una versión insistente señalaba que el uniformado era un guardia llevado como rehén en el camión y que murió de un disparo policial en la cabeza.

El tiroteo derrumbó toda posibilidad a las negociaciones que iban avanzando en la parte delantera del penal. El sector más pacífico de los internos, al mismo tiempo, aseguraba a sus familiares que temían que se desatara una carnicería. La policía demostraba toda la intención de entrar a la fuerza al grito de cueste lo que cueste, mientras que los internos del fondo parecían jugar el mismo partido.

Pero lo que lo hacía más previsible de todo eran las declaraciones del presidente del comité de crisis, el fiscal general Gustavo Vidal Lascano, instalado a ocho cuadras del penal en el Hospital de Niños. Vidal Lascano señaló que la situación era crítica, que los presos reclamaban consignas imposibles de cumplir como la amnistía, que no estaban dispuestos a devolver a los rehenes ni las armas. Agregó, además, que los presos no se habían adueñado del arsenal sino de un taller de reparación de armas. Bendita la diferencia. Estaba claro que el gobierno le había dado la voz cantante al sector más duro de los internos.

Los partes oficiales no daban una cifra concreta, pero sí una idea clara de que aquellos muros escondían una cantidad de heridos o muertos desconocida. Al cierre de esta edición, de dos muertos la cifra había crecido al menos a nueve, de ambas filas. A esa hora, los muros de aquella vieja Unidad Penal 1 de Córdoba volvían a traer la incertidumbre que supieron traer cuando entre el ’76 y el ’77 fue otro absurdo entre absurdos, como centro clandestino de detención del Area 311 de la Subzona 31.

TESTIMONIOS Y QUEJAS ALREDEDOR DE LA CARCEL

“Los tratan como a chanchos”

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

En el corazón del barrio San Martín, uno de los más populares de la capital cordobesa, separado del centro de la ciudad por el puente Avellaneda que cruza el río Suquía, se vivía hasta el cierre de esta edición una situación desesperante, con familiares de los presos desperdigados por los alrededores de la cárcel, mientras los vecinos de esta barriada decidían abandonar las calles, cerrar sus casas y apagar las luces, temerosos del desenlace que pudiera alcanzar el motín que desde las 15 de ayer tiene a toda la provincia conmocionada. El viejísimo penal tiene una capacidad para 930 reclusos, pero cumplen sus condenas alrededor de 1700, casi el doble de lo permitido.

“Hacé algo por favor, metete adentro y deciles que dejen de matar, que no son animales, son seres humanos”, increpaba llorando a este cronista Blanca, madre de uno de los reclusos, mientras corría desesperada por la calle Paso de Uspallata, una de las cuatro arterias que bordea la Unidad Penitenciaria de San Martín, donde hasta las últimas horas de ayer un gigantesco motín de reclusos puso a la ciudad en vilo, con un saldo de 9 muertos y 25 rehenes, según información oficial brindada por las autoridades de la policía y la Justicia de Córdoba.

Indignada por la situación en la que los reclusos cumplen su condena, Blanca fue desalojada por la policía de las inmediaciones de la cárcel, que decidió correr a todos los familiares hasta dos cuadras a la redonda “para que no provoquen incidentes”, según testimonios de la Guardia de Infantería de la Provincia.

“No son chanchos, no los pueden tratar así”, se quejaba Cintia, quien tiene a su hermano dentro del penal. “Ayer lo fui a visitar y no tenían agua, había un olor a mierda que no se aguantaba. Encima con el calor que hace... Además, nos humillan cada vez que nos requisan y nunca les entregan la comida que les traemos. El hecho de que hayan cometido un delito no significa que los presos no tengan derechos. Es una vergüenza las condiciones de vida en esta cárcel.”

Como si se tratara de una ciudad abandonada, los vecinos de barrio San Martín, uno de los sectores con más historia de esta capital, presenciaban el conflicto encerrados en sus casas, con las luces apagadas. Salvo algunos curiosos que llegaron hasta las inmediaciones del penal, los que circulaban por las oscuras calles del sector eran los familiares de los reclusos, que en distintos grupitos padecían con angustia e incertidumbre la suerte de lo que ocurría en la cárcel más vieja de Córdoba. “Todavía hay familiares adentro, que quedaron atrapados en el motín”, denunciaba ante este cronista María, mientras el fiscal general de la provincia confirmaba que eran 50 los familiares que quedaron dentro del penal.

“La comida es asquerosa y cada vez que los vamos a visitar tenemos que aguantar que nos maltraten. Encima ahora nos quieren pedir los carnet de identidad para poder ir a visitarlos”, protestaba con la cara en llanto Rosario, una mujer embarazada que tuvo que ser sacada por la fuerza de la puerta del penal.

Después de casi ocho horas de tiroteos entre reclusos y distintas fuerzas de la policía provincial y Gendarmería Nacional, la principal preocupación de los familiares y de todos los que estaban en el lugar era conocer cómo el gobierno iba a resolver el conflicto. Información que hasta el cierre de esta edición ninguna autoridad de la provincia pudo confirmar.

OPINION

Por Martín Granovsky

Demagogia carcelaria

Heródoto y Maquiavelo decían que la historia es maestra de la vida. Error: los hombres aprenden muy poco. En cambio, para usar una escala más manuable, las experiencias concretas pueden dar lugar a reflexiones concretas y, aunque parezca utópico, a soluciones concretas.

Según cifras del Ministerio de Justicia, en el 2003 había 5300 presos en Córdoba. Los números del 2004 no están listos, pero seguramente sean mayores porque antes la estadística ya marcaba un ascenso de los encarcelados. En 1997 había 1828 presos. En 1998, 1656. En 1999, 1753. En el 2000 no hay registro. En el 2001, 5482. Y en el 2002, 4926.

La media nacional también aumentó brutalmente. En 1999 había en toda la Argentina 31 mil presos. Hoy, alrededor de 60 mil, el doble.

El gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, es el principal apoyo institucional de Juan Carlos Blumberg, a tal punto que llegó a firmar un acuerdo con el Manhattan Institute, la fundación ultraconservadora norteamericana que respalda al ingeniero. En los Estados Unidos, donde el Manhattan se identifica con la corriente oficial en desarrollo, hay 500 presos cada 100 mil habitantes, cinco veces más que la media de Europa, donde hay menos delitos y, sobre todo, menos homicidios. La Argentina ya superó los 100 presos cada 100 mil y va hacia los 200, una tasa que Córdoba ya alcanzó.

Las atrocidades cometidas anoche por los presos son un dato insoslayable de la situación, que pudo haber empezado o por el manoseo a las visitas o por un motín para cubrir una fuga o por todo a la vez. Sin que ninguna explicación justifique un crimen, la pregunta es si no hay relación entre el hacinamiento y el desastre carcelario. La respuesta obvia es afirmativa. Pero, ¿cuál es la causa del hacinamiento? Sin duda el endurecimiento de las condiciones para salir en libertad. También el uso del procesamiento como una pena, porque la sentencia llega pocas veces. Y el encarcelamiento indiscriminado de una Justicia que no separa entre los delitos graves y el pequeño crimen de los pequeños rateros.

Hay un argumento en contra. Podría decirse que el hacinamiento es sólo producto de la falta de obra pública y que, construyendo más cárceles, se resolvería el problema. Suena pobre. Primero, porque encarcelar más y más es un proceso infinito. Y segundo porque, en Texas y en Córdoba, o en Mendoza, más presos no equivalen a más seguridad.

La locura de pensar que el Código Penal resuelve todos los problemas es mala en sí misma, porque elude plantear la responsabilidad social para resolver las cosas, pero además suena a pura demagogia. Al margen de no ser una solución para los problemas ya existentes, la demagogia carcelaria suma problemas nuevos.

Por Nora Veiras

Bernardino Avila



EL CANCILLER RAFAEL BIELSA

"Nunca le pedí a España que negara extradiciones"

"Nunca le dije a Ana Palacio (la ex canciller española): 'Denegale las extradiciones a Garzón'." El canciller Rafael Bielsa no espera a sentarse para apelar a toda su verborragia y leer declaraciones y resoluciones de la ex funcionaria y del mismo juez Baltasar Garzón que refutan la afirmación de que la Argentina le pidió a España que no habilite el proceso de extradición. Lo que sí reconoce el canciller es que habitualmente hablaba con su colega y la ponía al tanto de la decisión argentina y de las acciones que se tomaban para juzgar a los represores en el país. En ese marco, el entonces gobierno de José María Aznar suspendió –no rechazó– el pedido de Garzón porque tiene prioridad el país donde se cometieron los delitos. Si la Corte Suprema no avalara la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida todo volvería a discutirse.

–¿Hubo gestiones del gobierno argentino ante el gobierno español para que se suspendiera el pedido del juez español Baltasar Garzón para extraditar a más de cuarenta represores?

–Definitivamente no. No solamente lo digo yo, también lo afirma la ex ministra de Relaciones Exteriores, Ana Palacio, que dice –lee–: "El canciller Bielsa nunca me pidió que no diéramos curso al pedido de extradición del juez Garzón". No sólo ella, también lo dice la resolución del Consejo de Ministros que deniega la extradición. Lo dice el propio Garzón cuando escribe: "Momentáneamente no voy a insistir con el pedido de extradición porque en la Argentina se están dando los pasos necesarios como para juzgarlos en su país". Además, lo dice el fiscal de la Audiencia. ¿Por qué esto es así? Porque en materia de jurisdicción universal hay un principio que es: "O me los das, o los juzgás". Cualquiera sabe que en un país donde se había derogado el decreto de De la Rúa, que había rechazado *in limine* los pedidos de extradición...

–¿Ese decreto de De la Rúa ratificaba el 111 de Carlos Menem?

–No me acuerdo si lo ratificaba, pero sí recuerdo perfectamente que había un decreto que establecía rechazar *in limine* cualquier pedido de extradición. Nosotros lo primero que hacemos es dejar sin efecto ese decreto, por lo cual, ¿por qué habría yo de pedirle a la canciller española que no le dé curso al trámite de extradición, cuando nosotros acabamos de derogar el decreto? Pero había una razón adicional y está dicha textualmente por Garzón: "El gobierno de España no ha denegado la petición de extradición deducida por este juzgado sino que ha suspendido su decisión a la vista de lo que sucede en la Argentina". Este temperamento es compartido por el fiscal Pedro Rubira, que dice el 7 de agosto del 2003 que "no podía efectuarse el enjuiciamiento en España porque los hechos investigados están a punto de ser juzgados en el país, porque en ese momento se había completado el trámite parlamentario de anulación de Punto Final y Obediencia Debida". Me parece una actitud absolutamente censurable por parte de un órgano de prensa como el diario *La Nación*, que además en su momento se opuso a la derogación del decreto y opinaba que no había que extraditar a los militares, que frente a una cosa tan clara titulen "Argentina trabó el proceso de extradición" y adentro mi ex colega lo que dice es lo contrario: "Bielsa no me lo pidió". Con Ana Palacio en particular, o con los ministros que más trabaja, uno llama dos o tres veces por semana.

–Usted dice que hubo una serie de actos por parte del gobierno argentino que habilitaron el juzgamiento en el país, y en ese contexto usted habló con su par española.

–A medida que iban sucediendo las cosas... Un día, ella me llama y me dice: "Nos ha llegado un pedido de extradición del juez Garzón". "Ah, bueno, perfecto", le dije y se lo comuniqué al Presidente. En ese momento le comenté que nosotros habíamos derogado el decreto que impedía las extradiciones. En distintas oportunidades hablamos de este tema, lo que yo nunca le dije es: "Denegale a Garzón la extradición". Ella me hubiese dicho: "Entonces lo van a juzgar ustedes". Es una conversación imposible, ella es abogada, no es una diplomática de carrera. Generaron una galleta y, además, tampoco es cierto lo que dicen que dijo Garzón.

–En las citas de su libro, el juez refiere que el ex ministro de Justicia español le había dicho que había habido conversaciones con el gobierno argentino y que entonces era factible que se suspendiera el proceso de extradición.

–No voy a referirme al libro de Garzón porque no lo leí. Lo que digo es: si es verdad lo que los medios dicen, ¿por qué Garzón firma una resolución en la que él mismo dice que España no denegó la petición de extradición sino que la suspendió por los actos que estaban sucediendo en la Argentina? Además, el Consejo de Ministros lleva actas, ¿por qué a nadie se le ocurrió decir: "Hagan pública la versión taquigráfica de las reuniones del Consejo"?

–La nulidad de las leyes está en análisis de la Corte Suprema. ¿Qué pasa si los ministros no la avalan?

–Yo como canciller argentino no puedo opinar sobre un acto de un órgano jurisdiccional que no se pronunció.

El ministro de Relaciones Exteriores rechazó que hubiese intervenido para evitar que España extraditara a represores argentinos. Dijo que todavía no habló con el Presidente de su posible candidatura a diputado porteño.

–Pero, ¿cuáles son los pasos estrictamente legales, teniendo en cuenta que España suspendió las extradiciones en función de los avances en la Argentina para llevar adelante el juzgamiento de los militares?

–En ese caso, procedimentalmente –lo que digo no tiene ningún contenido valorativo– lo que debería suceder es que si la Corte retrotrajese la situación a que los tribunales argentinos no pueden juzgar esos delitos, el juez que está actualmente hoy a cargo de esa causa en España, si lo estimara procedente, debería insistir con su pedido de extradición que tramitaría ante el Consejo de Ministros y éste vería si le da curso a la extradición o no.

–Lo cierto es que España no insistió a partir de la apertura de los procesos en la Argentina...

–Totalmente. Creo que el Consejo de Ministros no podría proceder de oficio. Me parece que debería haber una petición expresa del titular del juzgado. Creo que Garzón no está más. Seguramente él insistiría si otro es el juez, habría que ver cómo valora la prueba.

–El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dijo en conferencia de prensa que el presidente Kirchner le escribiría una carta al juez Garzón, explicando el derrotero.

–Lo ignoro. Lo que sí hicimos fue hacerle llegar al Presidente ese mismo día o al día siguiente una pequeña carpeta donde estaban los argumentos más fuertes de nuestra posición.

–¿Cómo evalúa el inicio del juicio a Scilingo en Madrid?

–No corresponde que un canciller emita una opinión sobre un proceso en trámite. Todo lo que tiene que ver con que haya verdad y justicia, desde el punto de vista de la política de derechos humanos de este país, es bienvenido. Suceda en España, en Chile, en Ruanda. Desde el punto de vista objetivo es la aplicación de un principio que nosotros defendemos.

–Francia, habitualmente, insiste con el pedido de extradición de Alfredo Astiz. ¿Qué pasa en ese caso?

–En realidad, Francia no ha insistido porque Astiz está condenado y está cumpliendo prisión. Lo que sí hubo en este último viaje es un pedido de las organizaciones de derechos humanos francesas –entre ellas, las de Sophie Thonon– para averiguar por qué razón Astiz está cumpliendo prisión en un establecimiento que no es una cárcel común. Nosotros nos comprometimos a dar esa información, está en trámite en la Jefatura de Gabinete. Obviamente tenemos que consultar al juez porque ésas son decisiones que toma él muchas veces en consideración a la seguridad del detenido. Sólo nos comprometimos a transmitir la opinión del juez porque, obviamente, no podríamos avanzar sobre una cuestión estrictamente jurisdicional.

–¿El Gobierno no puede decir que los cuarteles no tienen por fin ser utilizados como cárceles?

–Ese sería otro debate de política general que no corresponde a la Cancillería, tendrá que evaluarlo Defensa, Interior, Justicia.

–¿Cuál es su opinión con respecto a que estén presos en cuarteles y no en cárceles?

–Es un tema complejo. Tampoco deberían estar presos en comisarías, tampoco deberían estar hacinados como lo están en algunos penales, como en Mendoza. Se interceptan muchas cuestiones.

–En este caso concreto son situaciones de privilegio para militares...

–No quiero negar eso porque voy a traicionar una convicción íntima, pero lo cierto es que no solamente los militares están en instituciones de detención que no son las comunes.

–María Julia Alsogaray, por ejemplo.

–No sólo María Julia está en Cavia.

–Rubén Beraja también.

–Se supone que debería haber cárceles limpias y sanas para todos los detenidos que fuesen comunes.

–¿Qué va a pasar con el caso de la médica cubana Hilda Molina, a la que no le permiten salir de su país para visitar a su familia? ¿Hay intermediación de España?

–Nosotros vamos a seguir insistiendo con el reclamo humanitario.

–Esto quiere decir que Fidel Castro autorice el viaje.

–Que se junten las familias en las condiciones que sean aceptables para ambas familias. Si es aceptable para la familia Quiñones-Molina viajar a La Habana y reunirse con la madre y la abuela, estaremos de acuerdo y brindaremos todo nuestro apoyo, lo ha dicho el ahora embajador Darío Alessandro en el Congreso. Si hay otra posibilidad, la apoyaremos. Hay una situación humanitaria frente a la cual no podremos permanecer indiferentes por dos motivos: primero hay dos chiquitos argentinos, y segundo porque el propio hijo de la doctora Molina es argentino naturalizado.

–¿Avanzó esa posibilidad?

–Sé que ayer Alessandro tuvo una larga reunión con la familia.

–¿Cómo evalúa el episodio que terminó con las renuncias del embajador Taleb y de su jefe de Gabinete, Eduardo Valdés?

–Los ministros somos secretarios del Presidente, y cuando el Presidente toma una decisión hay que cumplirla. No me parece que haya que hacer una evaluación en términos de bajas. Lo cierto es que vamos a poner un embajador muy entusiasmado con su tarea, que va a persistir con este pedido que hemos hecho. Ojalá se reúnan lo antes posible.

–Estuvo de gira por Europa. ¿Qué impresión tiene del proceso de canje de deuda?

–Un cauteloso optimismo, y no voy a decir más nada porque es área del ministro (Roberto) Lavagna.

–¿Cuándo deja de ser canciller para empezar la campaña a diputado por la Ciudad de Buenos Aires?

–Estaba leyendo un libro maravilloso de Vargas Llosa, *La tentación de lo posible*, que es una lectura de los miserables, donde está la definición de Victor Hugo que hace Jean Cocteau y dice: "Victor Hugo era un loco que se creía Victor Hugo". Decir lo que va a pasar con mi vida en los próximos dos meses sería de un loco que se cree Rafael Bielsa.

–Es decir que no es un seguro candidato a diputado.

–Lo he dicho siempre. Estoy muy contento con este cargo. Haré lo que el Presidente me diga y hasta este momento jamás hemos hablado del tema.

DESPUES DE LA POLEMICA, EL GOBIERNO ACUSA A BONADIO

Siguiendo los pasos de Galeano

Por Raúl Kollmann

La Unidad AMIA le pidió a la Oficina Anticorrupción que detallara la actuación de Bonadío en las causas sobre corrupción. En noviembre, el Gobierno denunció al juez ante el Consejo de la Magistratura por no investigar las irregularidades en el caso AMIA.

El gobierno nacional redobló la apuesta para que se someta a juicio político al juez Claudio Bonadío. El titular de la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, Alejandro Rúa, ratificó que existe "retardo de justicia" en el expediente en el que Bonadío debería investigar las irregularidades del caso AMIA: hace cuatro años y medio que tiene la causa y no llamó a nadie a indagatoria. Ayer, el titular de la Unidad AMIA le pidió a la Oficina Anticorrupción (OA) que hiciera un listado de los retardos de justicia de Bonadío en otras causas relevantes de corrupción, como los créditos entregados a la familia Yoma, las contrataciones de Víctor Alderete en el PAMI o los manejos turbios del ex titular del Correo Germán Kamerath. Este es el primer caso en que el Poder Ejecutivo quiere demostrar que el motivo por el cual no se juzga a los corruptos no es la ley relacionada con la prescripción dictada en diciembre, sino la actuación de algunos jueces federales. Además, el Ejecutivo mostró que aportará evidencias para que Bonadío sea destituido.

Como adelantó en exclusiva **Página/12**, a fines de noviembre por primera vez el Ministerio de Justicia –y no un grupo de familiares o damnificados– denunció a un juez, justamente a Bonadío, por dilación y mal desempeño en sus funciones. Fue en la causa en la que se debe investigar la actuación en el caso AMIA del juez suspendido Juan José Galeano, el ex ministro Carlos Corach y el ex presidente Carlos Menem, entre otros funcionarios.

A raíz de la polémica desatada por las modificaciones en el Código Penal respecto de la prescripción, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, instruyó a la OA para que hiciera un relevamiento de todos los casos en que haya peligro de prescripción y se haga un análisis de la actuación de los jueces cuyas dilaciones favorecen la impunidad. Rúa hizo su aporte al informe en base a la denuncia que ya hizo al Consejo de la Magistratura. Pero además le insistió a la OA para que detallara las otras causas en las que Bonadío dilató las cosas.

En relación con la actuación de Bonadío en la causa en la que se investigan las irregularidades del caso AMIA, Rúa había destacado que "el juez tiene a su cargo ese expediente desde hace cuatro años y medio y se encuentra obligado a investigar la intervención del ex ministro Corach o del ex presidente Menem en el irregular proceso de pago a Carlos Telleldín. Sin embargo, no ha concretado ninguna diligencia procesal, casi no avanzó en todo este tiempo y sólo recolectó prueba por lo hecho en el juicio oral. En realidad no ha hecho más que obstaculizar, con tanta persistencia como arbitrariedad, la labor de los organismos que sí estuvieron interesados en el avance de la pesquisa, la Unidad AMIA y la Oficina Anticorrupción".

El magistrado le negó sistemáticamente a la OA el papel de querellante en esta causa pese a que está claro que los 400.000 dólares para Telleldín salieron de fondos estatales y que toda la maniobra fue protagonizada por funcionarios del Estado. La Cámara Federal resolvió que la OA sí podía ser querellante, pero aun así el juez lo denegó. La Cámara sancionó a Bonadío por dilación de justicia y cuatro veces revocó sus fallos respecto de este tema.

Rúa pidió ayer a la OA que pusiera el acento en Bonadío y enunciara caso por caso su actuación en causas de corrupción. Son decenas de expedientes, pero los más conocidos tienen que ver con la compra de audífonos del PAMI hecha en tiempos de Alderete, los créditos a la Curtiembre Yoma otorgados sin respaldo y sin las debidas garantías y el expediente en que se investiga la actuación de Kamerath en el Correo Argentino.

En la polémica sobre la prescripción, los jueces alegaron que muchos funcionarios lograrán la impunidad porque la nueva norma redujo las causales por las que se interrumpe la prescripción. En el Gobierno argumentaron que los jueces que pusieron el grito en el cielo son los mismos que cajonearon causas durante años e impidieron condenas por casos de corrupción y anunciaron que denunciarían a quienes demoraron los expedientes. Para la Unidad AMIA y el Ministerio de Justicia, Bonadío fue uno de esos jueces, protagonistas del retardo de justicia.

Enrique Garcia Medina



El juez federal Claudio Bonadío tendría que investigar el rol de Galeano, Corach y Menem en la causa AMIA.
Fue el elegido por el Gobierno para demostrar que las causas se caen porque los jueces las demoran.

APLICARON LA NUEVA NORMA SOBRE LAS PRESCRIPCIONES

Mar del Plata estrenó la ley

En medio de la polémica, la Cámara Federal de Mar del Plata hizo punta. El tribunal aplicó por primera vez en el país los términos de la ley 25.990, que acorta los plazos de prescripción de delitos, y dictó un fallo con el que benefició a 31 empleados del Banco Nación investigados por presunto "fraude contra la administración pública" por sobrefacturar gastos de viáticos. Los miembros del tribunal aseguraron que esta resolución no traerá una catarata de fallos similares.

La resolución de la Cámara de Apelaciones, que fue emitida el miércoles, declaró prescripta la acción para 31 trabajadores de la sucursal del Banco Nación de Villa Gesell acusados por fraude, al haber transcurrido más de seis años –máxima pena del delito investigado– desde que fueron llamados a prestar declaración indagatoria entre junio y julio de 1998.

La nueva normativa descarta como causales de interrupción de la prescripción las denominadas "secuelas de juicio", es decir, "todo acto tendiente a dar impulso del proceso penal". En cambio, define que las causales de interrupción son el primer llamado a indagatoria, el requerimiento acusatorio o la elevación a juicio, la citación a juicio y la sentencia, además de la comisión de otro delito.

Como en este caso las indagatorias son de 1998 y el expediente aún no fue elevado a juicio, la causa se consideró prescripta. Según explicó a **Página/12** el presidente de la Cámara, Alejandro Tazza, para llegar al juicio hubiera sido necesario al menos un año más de instrucción. "Esta prescripción –señaló Tazza– no tiene que ver con la lentitud de la Justicia. La causa estaba en marcha, llevaba acumulados dieciocho cuerpos y avanzaba con las demoras propias de un expediente que involucra a más de treinta personas y que sufrió varios cambios de jueces."

La causa se inició en Dolores, cuando el juzgado federal de esa localidad estaba en manos del ex magistrado Hernán Bernasconi. En medio del proceso, Bernasconi fue destituido y el caso quedó en manos de un juez subrogante hasta que el cargo fue ocupado por Raúl Cavallini. En el expediente fueron procesados 33 de los 40 empleados del Banco Nación denunciados por esa entidad por "el cobro de sumas de dinero en concepto de alojamiento y viáticos, que no habrían sido efectivamente gastados".

La Cámara determinó ahora la prescripción del expediente para 31 de los procesados, mientras que otro de los acusados falleció meses atrás. El fallo no alcanzó a una imputada porque aún no se cumplieron seis años desde que fue llamada a indagatoria en noviembre de 1999. Si antes de noviembre de este año el expediente fuera elevado a juicio, puede ser la única condenada. "Sería injusto, pero en términos técnicos eso puede pasar", dijo Tazza.

El fallo fue firmado por el presidente del tribunal y por el camarista Jorge Ferro. Según explicó Tazza, esta resolución no significa el sobreseimiento de los imputados, ya que el expediente será enviado nuevamente a un juez de primera instancia para que determine si existen elementos –como nuevos delitos– que puedan interrumpir la prescripción. Tazza aseguró que esta resolución "no va a producir una catarata de prescripciones, porque los términos de la nueva ley son claros, y las prescripciones no tienen que ver con la jurisprudencia". En cuanto a la polémica por la ley 25.990, señaló que "desde el punto de vista académico y como profesor de derecho penal creo que tiene un aspecto positivo, que es que elimina la ambigüedad del anterior texto, aunque también tiene aspectos discutibles."

Informe: Alfredo Ves Losada.

TESTIMONIO EN LA CAUSA SOBRE LOS SOBORNOS DEL SENADO

Declaró la mujer de Pontaquarto

Silvana Costalonga de Pontaquarto, esposa del ex secretario parlamentario que confesó su participación en el pago de sobornos a los senadores, declaró ayer ante el juez Daniel Rafecas. La mujer ratificó que vio el dinero de las coimas en su casa y confirmó la versión que había dado el "arrepentido" ante la Justicia.

Costalonga había declarado ante el fiscal Nacional de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido, luego de que la Cámara Federal anulara los procesamientos contra los senadores dictados el año pasado por el juez Rodolfo Canicoba Corral. Su testimonio ratifica el de su esposo, que los camaristas habían puesto en duda.

La mujer de Pontaquarto señaló que vio la plata de los sobornos en su casa, donde su esposo la habría guardado durante una semana. El ex secretario parlamentario relató que el 18 de abril de 2000 retiró de la SIDE cinco millones de pesos en efectivo que repartió los días 26 y 27 de ese mes entre los ex senadores Emilio Cantarero y José Genoud. Y que guardó la plata en su casa durante los días que pasaron entre uno y otro hecho.

Cuando habló ante Garrido, Costalonga se refirió a los cinco millones de "dólares". Esto provocó algunos recelos porque el dinero de las coimas habría estado en pesos. Ayer dijo ante el juez que se refirió a dólares porque en esa época se hablaba de pesos/dólares y que ella vio los fajos encintados. También habló del vínculo cercano que tenía su esposo con Genoud. Al declarar en la causa, el ex senador minimizó su relación con Pontaquarto.

Con perfil bajo, Rafecas está realizando las medidas ordenadas por la Cámara Federal –y otras más– para evaluar si puede confirmar con nuevas pruebas la confesión del ex secretario parlamentario. De ser así, los ex legisladores serían procesados nuevamente. El lunes, el magistrado citó a un careo a Pontaquarto y Martín Fraga Mancini, el ex secretario del ex senador Remo Constanzo. Después de confesar, Pontaquarto había asegurado que su colega también tenía intención de admitir su participación en el pago de coimas, pero cuando fue citado por Canicoba Corral, Fraga Mancini negó cualquier vinculación con la maniobra.

Reunión por Cromañón

Diputados nacionales recibieron ayer a un grupo de familiares de las víctimas de República Cromañón. El encuentro, que se repetirá el próximo miércoles, se llevó a cabo en el edificio anexo al Congreso, en una reunión que se mantuvo en reserva para "evitar interpretaciones políticas", según confesó uno de los legisladores. Los familiares fueron informados sobre el proyecto de ley que el Poder Ejecutivo envió al Senado por el cual el Estado Nacional les prestará asistencia legal, que se traduciría en el pago del gasto de abogados.

Fernández y el PJ Capital

Alberto Fernández dio muestras ayer de su intención de tomar las riendas del PJ porteño. Si bien el jefe de Gabinete no habló personalmente, el núcleo de dirigentes que se encolumnan detrás suyo en el Frente de la Victoria manifestaron "su firme voluntad" de participar en las elecciones internas resueltas por la intervención del distrito. Conforman este Frente, Héctor Capacciolli, Roberto Digón, Alberto Iribarne, Kelly Olmos, Víctor Santamaría, Enrique Albistur, Héctor Fernández, Julio Vitobello, Miguel Talento, Silvia La Ruffa, Silvia Gottero, Mara Brawer, Claudio Ferreño, Ricardo García Braya, Estanislao Graci, Juan Manuel Olmos, Helio Rebot y Víctor Pandolfi, entre otros.

La banca de Nilda Garré

El bloque radical en la Cámara de Diputados estaría a punto de sumar una banca heredada de la desaparecida Alianza con el Frepaso, cuando la designada embajadora en Venezuela, Nilda Garré, obtenga su pliego del Senado de la Nación como diplomática y presente su dimisión al escaño. El suplente de Garré es el dirigente delarruista Agustín Zbar, un hombre que trabaja en la Auditoría General de la Nación, pero que llegó a militar fuerte en el radicalismo con Facundo Suárez Lastra y Enrique Olivera.

Audiencia por Etchecolatz

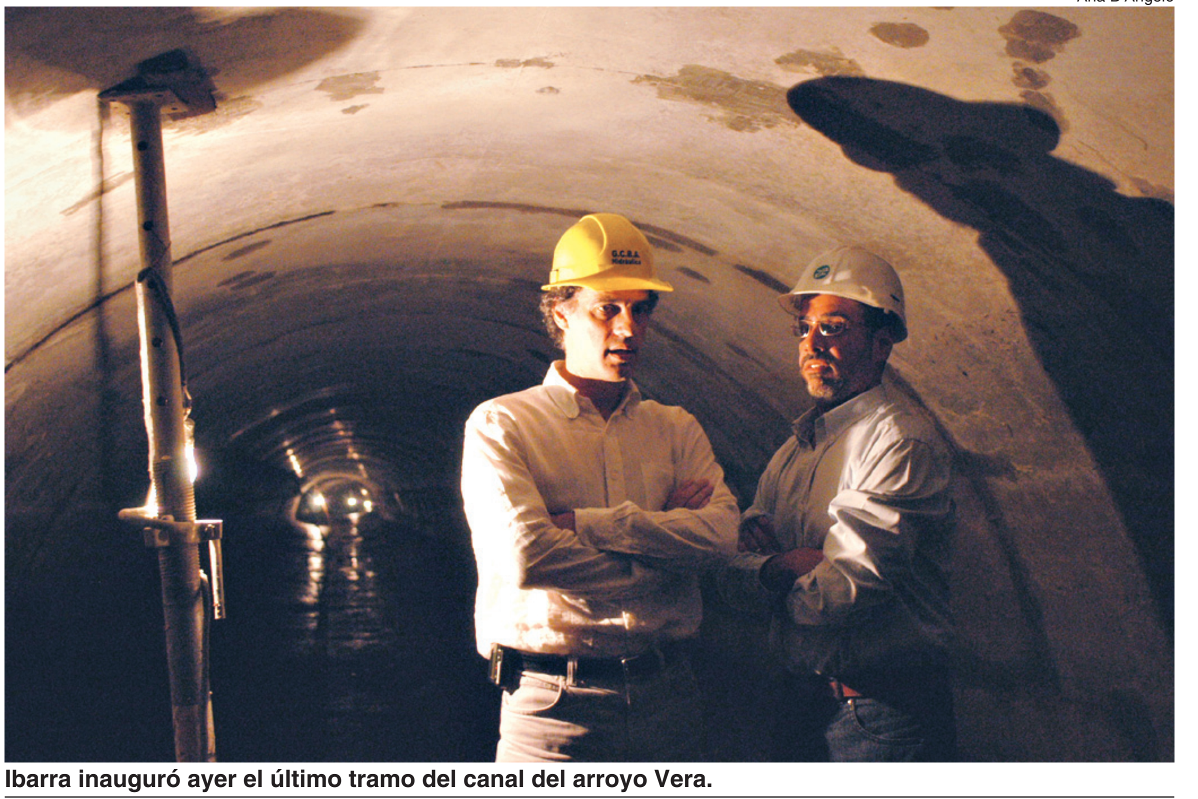
Dos organismos de Derechos Humanos pidieron a la Cámara de Casación Penal que confirme la condena de los represores Miguel Etchecolatz y Jorge Bergés, en un caso de supresión de identidad de una hija de desaparecidos durante la dictadura. La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos La Plata y las Abuelas de Plaza de Mayo pidieron en una audiencia oral a los jueces de la Sala I de Casación que ratifiquen la condena a 7 años de prisión que dictó el Tribunal Oral Federal de La Plata en marzo pasado.

Doscientas ONGs para poner 300 mesas que reúnan las firmas

Las ONGs afines al gobierno porteño se ofrecieron a pedir a la Justicia recolectar firmas. Entre la tropa propia y los "militantes" que trabajan para la Ciudad, serían 500 personas.

Por Mariana Carbajal

Ana D'Angelo



Ibarra inauguró ayer el último tramo del canal del arroyo Vera.
También hizo cálculos para lograr las firmas para su plebiscito.

Unas doscientas organizaciones sociales, culturales y comunitarias de la Ciudad están dispuestas a recolectar firmas –en sintonía con el gobierno porteño– para conseguir la realización de un referéndum de revocatoria del mandato de Aníbal Ibarra, según confiaron fuentes de la Jefatura de Gobierno. Aunque todavía no está definido, es muy probable que en las próximas horas un miembro de estas entidades haga ante el Superior Tribunal de Justicia un nuevo pedido de convocatoria a un plebiscito, para obtener las planillas para juntar las 520 mil firmas necesarias. Para lograr esa cifra en un mes y medio o dos meses, como pretenden las huestes de Ibarra, sus colaboradores calculan que deberán juntar de 8 mil a 10 mil por día. A esa cantidad, sin duda elevada, aspiran llegar con un amplio operativo en el que trabajarán las organizaciones de base y un ejército de entre trescientos y quinientos militantes de la centroizquierda.

Ayer, en la Jefatura de Gobierno porteña se reunieron con dirigentes de las entidades barriales dispuestas a apoyar la estrategia delineada por los hombres de Ibarra. Y seguirán hoy con la ronda de consultas para establecer quién de sus miembros se presenta como elector ante el Superior Tribunal para hacer otro pedido de convocatoria a un plebiscito revocatorio. La idea es que entre el lunes y el martes se resuelva la presentación. Pero el conjunto de alrededor de doscientas entidades en contacto con el Gobierno quiere imponer como condición que si finalmente Ibarra logra legitimar su poder, se comprometa a encarar una reforma integral del Estado que "aumente la participación ciudadana en la definición de las políticas", según reza el borrador del documento que ayer empezaron a definir para dejar sentada su posición y al que tuvo acceso este diario.

Entre estas entidades no está la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo que, como ya adelantó su titular, Estela de Carlotto, no participará de la recolección de firmas para el plebiscito a pesar de que semanas atrás denunció junto con un centenar más de ONGs un intento de desestabilización del gobierno local de parte de sectores de derecha.

Hasta ahora, el único autorizado a recolectar las firmas es el grupo encabezado por el abogado Fabián Bergenfeld, letrado de tres familias afectadas por la masacre de República Cromañón.

Tarea: ***Para lograr 520.000 firmas en dos meses, los colaboradores de Ibarra calculan que deberán juntar de 8 a 10.000 firmas por día.***

Todavía, sin embargo, el Superior Tribunal no resolvió si cada elector autorizado (si habilita a otro) deberá reunir las 518 mil firmas en juego o si se suman las que consiga cada uno. Formalmente se prevé un año para juntarlas, pero en el gobierno porteño pretenden tenerlas a más tardar en dos meses. Para eso, desde la Jefatura de Gobierno están diseñando una "organización reticular", para lograr unos mil puntos de recolección en toda la ciudad. "Ni el Estado ni el gobierno porteño van a jugar, pero sí algunos de sus miembros, que son cuadros militantes", aclaró a **Página/12** uno de los hombres que trabaja al lado de Ibarra. En la Jefatura de Gobierno calculan que podrían convocar entre trescientos y quinientos militantes de centroizquierda, que ocupan cargos en el Ejecutivo local o trabajan junto a legisladores ibarristas y socialistas. A ellos podría sumarse gente del Partido de la Ciudad que responde a Jorge Giorno, aliado a Ibarra en la última elección. No descartan, además, contar con el apoyo del kirchnerismo. "Las entidades con las que estamos en conversación nos aseguran que la semana próxima podrían tener en la calle unos trescientos puestos de recolección", afirmó una fuente cercana a Ibarra. La apuesta del Gobierno es llegar a las 520 mil firmas en abril.

ARSLANIAN ANUNCIO UN NUEVO ESCALAFON POLICIAL

"Oficiales" y "comisionados"

"No habrá más caciques, capangas o capataces", había dicho el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, poco después de su asunción. Y efectivamente, no están más esas virtuales jerarquías sino que entraron en vigencia las de superintendente, comisionado y teniente. Ahora, todos serán "oficiales" y en el barrio al comisario se le deberá llamar "capitán". Estos rangos son cuatro de los nueve que entrarán tanto en la jerga como en la estructura de la policía de la provincia de Buenos Aires.

El anuncio fue hecho ayer por el ministro que, además, arrancó una sonrisa a sus uniformados cuando les dijo que en marzo se hará efectivo un aumento de sueldo que promedia el 35 por ciento, retroactivo al 1º de enero.

Los nuevos escalafones bajan de 17 a 9 las categorías del personal policial y habían sido propuestos por Arslanian en el marco del Plan de Emergencia Provincial, a horas de su asunción en mayo de 2004. La medida ya había sido difundida en el Boletín Oficial 25089, de enero, pero a partir de ayer se la formalizó públicamente. La iniciativa establece también otro tipo de jerarquización: el educativo. El ascenso de los ex suboficiales ocurrirá si el policía tiene el secundario. Es más, el aumento de sueldo para los cargos menores dependerá de ello. "Aspiramos a que los suboficiales se jerarquicen rápidamente y pretendemos para ello que cumplan en el menor tiempo posible con sus estudios secundarios completos, que serán subvencionados por el gobierno, y con una base de nivelación con el resto de los oficiales", explicó el ministro.

"Rige hoy una nueva Ley de Personal Policial, la 13.301, que concretó lo que habíamos anunciado tantas veces de reducir la cantidad de cargos del escalafón policial e implementar una nueva fusión –sentenció–. No habrá más oficiales y suboficiales. Borramos así una distinción que hoy no tiene ningún sentido." Decidido esto, cada uno de los cabo primero, cabo y agente será "oficial" y ganará un promedio de mil pesos. Los sargento primero y sargento se unificarán en "sargento" y ganarán unos 1100 pesos. Los suboficial principal y sargento ayudante serán "subtenientes" y percibirán alrededor de 1300 por mes. Además, los ex oficial subinspector, ayudante y suboficial mayor serán "tenientes" y su sueldo se eleva a unos 1500 pesos. Los que hasta ahora son oficial principal e inspector se convertirán en "teniente primero" con un sueldo de 40 pesos más al anterior cargo. Las comisarías estarán bajo la responsabilidad de un "capitán" (ex comisario y subcomisario) que ganará 2800 pesos. El viejo comisario inspector será solamente "inspector" y su sueldo será de 3800 pesos, mientras que el comisario mayor será "comisionado" y ganará 4580. La máxima jerarquía será "superintendente" (ex comisario general), quien percibirá 7 mil pesos por mes.

Nombres: ***Los cabo primero, cabo y agente serán "oficial" y ganarán un promedio de mil pesos. Los sargento primero y sargento se unificarán en "sargento".***

El reordenamiento no incluirá el beneficio por antigüedad, por lo tanto el primer aumento pasará a integrar la Caja de Jubilaciones, Pensiones y Retiros de la Policía. La ley no determina que el aumento salarial llegue también al personal administrativo, de servicios generales, profesionales y técnicos, pero el Ministerio de Seguridad decidió un aumento del 20 por ciento para todas esas categorías.

Los anuncios fueron hechos ayer en Lanús, cuando el gobernador Felipe Solá y Arslanian anunciaron los jefes de la nueva Policía Distrital de ese municipio y de Lomas de Zamora y Avellaneda. "No es posible que con la responsabilidad y el riesgo personal que asume cotidianamente el personal policial gane sueldos miserables", aseveró el mandatario.

EL PRIMER ACTO COMO PRECANDIDATO DEL EX PRESIDENTE

La campaña empezó en Caminito

Carlos Menem lanzó su candidatura por La Rioja en una cena en La Boca. Dirigentes de segunda línea y muy pocos conocidos.

Por Martín Piqué

Cerca de Carlos Menem son habituales las sorpresas, y también las paradojas. Ayer, ya lanzado como precandidato a senador por La Rioja, el ex presidente hizo su primer acto de campaña. Pero no fue en su provincia. Fue anoche en el barrio de La Boca, en un restaurante llamado “Caminito tango show”, donde se suelen organizar cenas y bailes al ritmo del dos por cuatro. El escenario porteño, sin embargo, sirvió como plataforma para un acto especialmente bonaerense. Organizado por el dirigente de Lanús, Roberto “Roby” Fernández, el encuentro permitió a los organizadores escuchar de nuevo a Menem –quien fue recibido con una devoción inalterable– y presentar el “Frente Menemista de la provincia de Buenos Aires”, una alianza con sectores afines a Adolfo Rodríguez Saá que, por ahora, excluye al ex comisario Luis Patti.

Con la zona liberada por la acción conjunta de la policía y los custodios, Menem pudo acercarse sin ningún problema hasta el frente del restaurante. Llegó en una camioneta 4x4, sin ningún acompañante conocido, familiar o político. Cuando bajó en Del Valle Iberlucea al 1100, lo aguardaba una pequeña multitud de impacientes. Un grupo de barrio amenizaba la espera con bombos, redoblantes y banderas de murga. Bajo una lluvia de papelitos, Menem ingresó al lugar del acto. Dentro del local lo esperaba un grupo de dirigentes de segunda línea con pocos conocidos. Entre ellos sobresalía la figura del ex miembro de la Corte Suprema Adolfo Vázquez.

Rodeado por admiradores, como las madres de los actores Ricardo Darín y Adrián Suar, y también por antiguos colaboradores, Menem hizo su primer discurso ante las cámaras en mucho tiempo. Entonces confirmó su decisión de presentarse como candidato a senador por el PJ de La Rioja. “Vamos a presentar nuestras candidaturas a senador”, ratificó. Luego explicó su intención de ser senador por su provincia, en abierta contradicción con su ya conocida frase acerca del “que fue papa no puede volver a ser obispo”. “Son expresiones del momento”, se justificó con una sonrisa de siempre. De fondo se escuchaba *La Yumba*, de Pugliese.

El local estaba ocupado por unas quinientas personas que habían sido invitadas especialmente por Roby Fernández. Figuras no había. Estaba la dirigente porteña Silvia Majdalani, se esperaba al arquero Hugo Orlando Gatti –una presencia esperable por el escenario, a pocas cuadras de la Bombonera– y también caminaban por ahí viejos colaboradores de Menem, como su ex edecán y miembro de la SIDE Jorge Igumet. Otro ejemplo del revival seminostálgico lo aportaba Noemí Macchi, quien se presentaba como “la mucama de Menem” ante quien quisiera escucharla.

Antes de sentarse con el resto de los comensales, Menem habló ante los periodistas. Sin micrófono y con una voz apenas audible explicó por qué había decidido pelear por un cargo legislativo. “Lo hago por la necesidad que tiene el Congreso de contar con gente de experiencia. Quiero aportar mis diez años de gobierno”, aseguró. Luego desmintió que fuera a presentarse como candidato por la provincia de Buenos Aires. “Está totalmente descartado”, aseguró. Después caminó entre el gentío y se dirigió al salón principal. Allí lo esperaba la cabecera de la cena, donde habían colocado un pasacalle con el eslogan “Roby es Menem” junto a sendos cuadros de Perón y Evita.

Verónica Mastrosimone



Menem y Roby Fernández –acalorado– en el “Caminito tango show”.
No hubo grandes figuras. Se destacó el ex supremo Adolfo Vázquez.

“Es una difamación”

En su primer acto público en la ciudad tras mucho tiempo, Carlos Menem habló también de su situación judicial. Cuando le preguntaron por la acusación de la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia (que anteayer solicitó al juez Carlos Bonadío que investigara la relación de Menem con Irán y Libia), el riojano respondió con dureza. “Es una verdadera difamación. Es una barbaridad producto de una persecución política. Nosotros, luego del atentado, abrimos la investigación a todos los servicios de inteligencia del mundo. A Israel, Francia, entre otros”, retrucó. Luego le preguntaron por la reforma penal que se aprobó en diciembre y que modifica los motivos para la prescripción de las causas, Menem respondió con palabras cuidadas. “Ha generado posiciones encontradas”, opinó.

Los trabajadores de subte aceptaron ayer el acuerdo que en la medianoche del miércoles había anunciado la UTA. Metrovías concedió un 19 por ciento más los 100 pesos que dio el Gobierno por decreto. Sumados los adicionales, para los delegados el aumento fue del 44 por ciento.

ACEPTARON EL Ya se

Por Laura Vales

Los trabajadores del subte consiguieron un acuerdo salarial por el cual aseguran que cobrarán un 44 por ciento más que lo que ganaban en diciembre. Tras una semana de conflicto en la que los servicios de las cinco líneas y el Premetro llegaron a estar totalmente paralizados, ayer aceptaron el acuerdo entre Metrovías y la UTA que fijaba un aumento del 19 por ciento y levantaron las medidas de fuerza. Por el entendimiento, el sueldo de un boletero pasará a estar por encima de los 1200 pesos y el de un conductor superará los 2200.

"Al comenzar el reclamo, dijimos que queríamos colocar un piso a las futuras discusiones salariales. Entendemos que lo que estuvo en debate fue si los trabajadores teníamos derecho a cobrar salarios dignos, que nos permitieran el acceso a la educación y a la cultura", dijeron los delegados Carlos Pérez y Roberto Pinalli al anunciar la finalización de la huelga. "Fue un conflicto difícil, porque la empresa nos acusó de estar ganando buenos sueldos. Creemos que lo empezamos a ganar porque pudimos explicarle a la opinión pública que no nos avergüenza tener salarios de más de mil pesos en un país donde hay personas que ganan 400. Lo que nos avergüenza es que existan salarios de 400 pesos, jubilaciones de 300 y gerentes que cobran 40 mil."

La mejora suma dos grandes items: por un lado el aumento otorgado por Metrovías, que será del 19 por ciento. Por el otro, los 100 pesos que el Gobierno otorgó de manera general por decreto a todos los trabajadores en enero. Además, reconoce un plus del 1 por ciento en concepto de antigüedad, el pago de las horas nocturnas y el de los días caídos.

La suma de estos beneficios implicará para la empresa un incremento de más de 12 millones de pesos en la masa salarial (un 44 por ciento comparada con diciembre). Así, a partir de ahora la categoría más baja, que tenía un salario de 681 pesos, subirá a 910, mientras que la más alta irá de 1530 a 1921. Todas los empleados recibirán, además, 200 pesos de ticket canasta y 156 de viático. El plus



ROBERTO PIANELLI "Que todos ganen más"

Por L. V.

"Nuestra virtud fue que en medio de las críticas de los sectores más atrasados no retrocedimos. Dijimos 'no tenemos nada que ocultar, tenemos sueldos de más de mil pesos'. Ganamos lo que ganamos y queremos ganar más. Queremos que todo el mundo gane mejor porque queremos una vida diferente", dice Roberto Pianelli, quien recibió a *Página/12* junto a Leonardo Gervasi. Ambos son integrantes del cuerpo de delegados que impulsó el plan de lucha en una relación difícil con la UTA.

–¿Qué pasó con la conducción del sindicato?

R. P.: (El titular de la UTA, Juan Manuel) Palacios apareció en escena el último día del conflicto. Nosotros no lo esperábamos, habíamos hablado al sindicato para pedirle una cita porque queríamos plantearle la necesidad de actuar en conjunto.

–Querían que la UTA llamara a un paro nacional.

R. P.: Sí, estábamos pensando en eso. Así que nos enteramos de sorpresa que había hecho el acuerdo, y que eso podía llegar a servir para levantar el paro. Nosotros volvimos a escuchar lo que dijo Palacios cuando hizo el anuncio y en ningún momento levantó el paro, aunque los medios lo interpretaron así. Pero bueno, no vamos a ocultar que tenemos una relación traumática con la UTA. En esta paritaria habíamos estado juntos en todos los reclamos.

L. G.: El secretario gremial estuvo en todas las audiencias y en algunos aspectos se había puesto a la izquierda nuestra.

–¿Por ejemplo?

L. G.: Había planteado que para destrabar el conflicto una propuesta viable era un 40 por ciento de aumento. Metrovías decía: "Ustedes quieren destrabar el conflicto, ¿cuál sería una oferta viable?". Y él: "Bueno, con un 40 podemos comenzar a destrabar". Era una posición dura.

–En las audiencias ¿llegaron a escuchar la oferta que finalmente se acordó?

L. G.: No, Metrovías siempre nos hizo propuestas bajísimas.

R. P.: Ellos empezaron diciendo que no tenían dinero. Después pidieron la intervención de la Secretaría de Transportes (vinculada al otorgamiento de subsidios). Continuó diciendo que podía dar el 1 por ciento, y así.

–¿Qué va a pasar con las denuncias penales contra los que se tiraron a las vías?

R. P.: Y bueno. Nos defenderemos ante la Justicia y si es necesario habrá nuevos paros. La criminalización de la protesta avanza sobre los sectores que pueden penalizar. Hasta ahora, con nosotros no han pasado de imputar a los compañeros. No hubo procesados, seguramente porque se encontrarían con una respuesta fuerte.

–Durante el conflicto hubo momentos de fuertes críticas al paro. ¿Discutieron en esos días con qué discurso hablarle a la opinión pública?

L. G.: La empresa tiene influencia en los medios y muchos medios amplificaron las críticas al paro. Formaba parte de la pelea, porque el conflicto tuvo una gran cuota de discusión en los medios.

R. P.: Hubo un punto de inflexión cuando la empresa dijo que ya estábamos cobrando buenos salarios y nosotros planteamos que sí, pero que teníamos derecho a ganar sueldos mejores en estas privatizadas que no invierten en el servicio y pagan a los gerentes sueldos enormes. Ese debate, creo, se lo ganamos. A partir de ahí el Gobierno, que había pensado en intervenir con un análisis de la evolución de nuestros salarios, se corrió a un costado y dijo "mátense entre ustedes". Se bancó el conflicto social: no dictó la conciliación obligatoria ni permitió que hubiera despidos. Nosotros siempre nos damos una política hacia la opinión pública. Pero nunca como esta vez se había acercado tanta gente a apoyarnos. Nos dejaban cinco pesos para el fondo de huelga, cartas.

L. G.: Nosotros pudimos plantear que para tener un país mejor hay que tener acceso a la educación y a la cultura. Si mis hijos tienen acceso a la literatura, al arte, a una buena educación van a ser mejoresciudadanos. Digo, los hijos de los empresarios tienen acceso a esos bienes, pero los hijos de quienes ganan poco se van marginalizando.

–¿Habían tenido antes este tipo de discusión?

R. P.: Un tema parecido cuando conseguimos reducir la jornada a 6 horas. Decían que queríamos las 6 horas para hacer más extras y llenarnos de guita. Pero demostramos que no, que queríamos las 6 horas para trabajar 6 horas, para disfrutar de la vida. Porque la vida no es embrutecerse trabajando.

Télam



Los trabajadores de subte en pleno festejo luego de votar la aprobación del acuerdo.
Los delegados contabilizaron un aumento como un 44 por ciento, pero en la UTA hablaban del 19.

ACUERDO Y SE LEVANTO EL PARO EN EL SUBTE

puede seguir viaje

de antigüedad se calculará en base al sueldo de un conductor para todos los casos, con lo cual así el empleado sea peón recibirá como mínimo 19,21 pesos por cada año trabajado.

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, detalló que "el acuerdo alcanzado consiste en un 19 por ciento que, traducido, son 250 pesos, lo que consideramos es un importante aumento para los trabajadores de Metrovías". La aclaración está vinculada a que la magnitud de la mejora salarial va a influir sobre futuros reclamos.

El arreglo tiene, finalmente, dos puntos valorados en el ámbito gremial: no incluye cláusula alguna de paz social, ni menciona la idea de instalar más máquinas expendedoras de boletos.

Larga data

El conflicto entre Metrovías y los trabajadores se había iniciado en noviembre. La empresa es concesionaria del servicio: maneja el funcionamiento de los subtes, pero no tiene a su cargo las inversiones de capital, ya que a los trenes los compra el Estado nacional y el gobierno porteño paga las obras de extensión de las vías. La compañía recibe subsidios al transporte (el año pasado fueron 65 millones), pese a lo cual al inicio del reclamo sostuvo que no podía otorgar aumentos de sueldo porque sus balances dan pérdida.

El plan de lucha fue de paros progresivos. En esta última semana, los servicios estuvieron interrumpidos tres horas por día, luego 4, 5 y finalmente 24 horas. Pero la tensión no estuvo puesta sólo en esa pulseada entre Metrovías y los trabajadores (que para frenar la salida de los trenes se tiraron a las vías en nueve oportunidades), sino en la disputa paralela que los delegados mantuvieron con la conducción de su sindicato, la Unión Tranviarios Automotor (UTA) que dirige Juan Manuel Palacios.

El cuerpo de delegados es una combinación de independientes de izquierda, peronistas, militantes del MST y del PO. Palacios es la mano derecha deltitular de la CGT, Hugo Moyano. Los delegados, que impulsaron el conflicto, tienen legitimidad entre los trabajadores, pero es la UTA, en su calidad de sindicato, la única autorizada legalmente a firmar acuerdos. Esta situación es motivo de roces y episodios de visos disparatados. El último ocurrió en la medianoche del miércoles. Al término de un día en que todas las negociaciones habían fracasado y se había anunciado un nuevo paro por 48 horas, Palacios llamó a una conferencia de prensa y anunció de manera sorpresiva que había llegado a un arreglo con el sector empresario. Por lo tanto, dijo, terminaba el conflicto.

> **Digno:** ***"Entendemos que lo que estuvo en debate fue si los trabajadores teníamos derecho a cobrar salarios dignos", dijeron los delegados del subte.***

El dirigente estaba rodeado por sus pares de la UTA. "¿Por qué los delegados no están?", le preguntó un periodista. "No vino ninguno", dijo Palacios. "Pero, ¿están al tanto del acuerdo?". "Ya se lo vamos a informar", contestó Palacios. Había llegado a un entendimiento en una audiencia a solas con Metrovías y el Ministerio de Trabajo. Desde un punto de vista estrictamente legal, no había nada objetable.

De urgencia

El cuerpo de delegados se enteró de la nueva propuesta de Metrovías mirando la conferencia de prensa por televisión y ratificó el paro. En los subtes nadie conocía qué se había firmado y hubo asambleas de urgencia en las cinco cabeceras, con la gente que se acercó al enterarse de la novedad.

A la una de la mañana la UTA envió a las cinco líneas de subte una copia de la propuesta empresaria. A la estación Virreyes llegó un grupo integrado por ocho enviados del sindicato. Los delegados no los dejaron bajar, aunque aceptaron subir para recibir el papel. "Son las bases y no la UTA quien decide si se acepta el acuerdo", señaló el delegado Néstor Segovia. Una serie de asambleas posteriores consideró que la oferta era favorable. El paro se levantó dieciocho horas después, a las siete y media de la tarde, luego de que todos los turnos y sectores respaldaran el entendimiento.

Pero al acta la firmó Palacios en una nueva audiencia con Metrovías y el Ministerio de Trabajo. Y hubo lugar para un nuevo paso de comedia, porque enterados de la reunión, los delegados se trasladaron a una de las sedes del ministerio para sumarse a la audiencia. Seguidos por los canales de televisión y las radios, fueron al edificio de Callao al 100 donde se habían realizado las últimas negociaciones y no encontraron a nadie. El acuerdo se estaba firmando en la sede de Trabajo, en Leandro N. Alem.

Durante la semana que duró el conflicto, la empresa intentó poner en funcionamiento servicios de emergencia conducidos por personal jerárquico, pero la salida de los trenes fue impedida por trabajadores que se tiraron a las vías. Por ese motivo Metrovías presentó nueve denuncias a la Justicia que ahora seguirán su curso, ya que el convenio firmado no prevé el retiro de las demandas.

¿Siguen los trenes?

La Unión Ferroviaria y La Fraternidad convocaron a un paro por 24 horas para el martes en los servicios ferroviarios de la provincia de Buenos Aires, debido a que los empleados de ese sector quedaron excluidos del aumento dispuesto por el Ejecutivo bonaerense para la administración provincial. Los gremios realizaron el reclamo la semana pasada ante el Ministerio de Trabajo, pero, según informaron, todavía no tuvieron ninguna respuesta. "Quieren que comencemos las reuniones paritarias, pero planteamos que en desigualdad de condiciones no vamos a ir", explicó el dirigente de la Unión Ferroviaria, Juan Carlos Fernández. La medida afectará a los servicios ferroviarios de los ramales que van hacia Mar del Plata, Pinamar, Junín, Olavarría, Bragado y Tandil.

Télam



JUAN MANUEL PALACIOS "No hay diferencias"

Por Eduardo Tagliaferro

Anteanoche cuando apareció en una rueda de prensa dando por solucionado el conflicto laboral en los subtes, se convirtió en la piedra de la discordia. Veinticuatro horas después los delegados ratificaron el acuerdo que, como titular de la Unión Tranviaria Automotor, Juan Manuel Palacios había firmado con la empresa concesionaria. En diálogo con *Página/12*, Palacios minimiza el desencuentro con los delegados de base y afirma que "la posibilidad de que el paro se extendiera al sector automotor" fue la clave que convenció a los empresarios para conceder un 19 por ciento de aumento salarial.

–¿Hay alguna causa política por la que los delegados de base se hayan enterado por los medios de que se levantaba el conflicto?

–Nosotros no tenemos diferencias con nadie en cuestiones sindicales. Menos cuando se están discutiendo cuestiones reivindicativas, mejoras salariales o condiciones de trabajo. No discutimos con los delegados. Ellos se manejan de manera diferente, no vienen al gremio. Puede haber cuestionamientos de los delegados, pero finalmente, el acuerdo fue aceptado y no podía ser de otra manera: primero están los trabajadores.

–¿Cómo participó la UTA en este conflicto?

–Si usted revisa todo el expediente que se viene siguiendo en este conflicto, verá que la UTA participó de todas las instancias. Fueron cuatro años de discusiones, 16 mil fojas, que antes redundaron en la jornada de seis horas de trabajo por insalubridad y ahora en este aumento salarial.

–La empresa aparecía intransigente al reclamo salarial. ¿Qué cambió?

–Las discusiones a las que está acostumbrada la UTA siempre han sido muy duras. Los compañeros de los subtes habían pedido el apoyo a los trabajadores de las líneas de colectivos. Creo que eso fue determinante. El gremio tiene una estructura muy fuerte y cuando la utiliza es decisiva.

–¿Está conforme con el acuerdo alcanzado?

–Sí, conforme. Si bien el aumento no se acerca a las cifras originales del reclamo, hemos alcanzado una buena cifra.

–¿Cómo jugó el Ministerio de Trabajo en este conflicto?

–El Ministerio de Trabajo jugó adecuadamente. No dictó la conciliación obligatoria, porque consideró que esa etapa ya se había cumplido.

–¿De lo que pudo ver en este conflicto, Metrovías cumple con el convenio colectivo?

–Se está cumpliendo. Haber conseguido seis horas por trabajo insalubre es un logro para los compañeros que trabajan en sectores que no tienen problemas para la salud. Nuestra conquista, sin embargo, no son las seis horas sino que los lugares de trabajo dejen de ser insalubres.

–¿Los casos de Foetray ahora el del subte muestran una tendencia al endurecimiento de los conflictos?

–Lamentablemente es así. Cuando uno se sienta a una mesa de negociación y no se obtienen resultados, hay que ejercer presión. Eso es así aquí y en cualquier parte del mundo. Más en una situación como la nuestra, en la que estamos tratando de salir de una crisis. El conflicto es lógico cuando los trabajadores pretendemos recuperar el poder adquisitivo.

–Así como los empresarios no están acostumbrados a ceder, algunos sindicalistas perdieron el ejercicio de la lucha gremial.

–No me lo puede decir a mí. Hemos confrontando con el modelo que todos critican ahora. Peleamos duro, hemos estado en la marcha federal, en ollas populares y en esos momentos, no podíamos consensuar con nadie.

–La concentración de los grupos económicos no trajo una mejora en los servicios. Más bien lo contrario.

–En el transporte no es tan mala la concentración. No hablo del monopolio total, porque debe haber competencia. Le diría que en la larga distancia hay mayor oferta, aunque en la corta hubo reducción. Es que resulta muy complejo para las empresas de transporte pequeñas dar respuesta a cuestiones como la seguridad en las unidades.

–¿Hay un reposicionamiento de los gremios en el escenario nacional?

–Esto se da en la medida en que el país vaya creciendo. Se anuncia el crecimiento del superávit fiscal y es lógico que los trabajadores pugnemos por participar en una equitativa redistribución. Desde el '55 el movimiento obrero fue castigado, ahora con la unidad de la CGT hay más posibilidades de pelear por aumentos salariales.

–Menciona a la CGT, pero en su actividad la CTA tiene varios gremios también. ¿Qué opina de la CTA?

–Es igual que con el cuerpo de delegados del subte. Ellos están sentados en el Consejo del Salario y nosotros no pusimos ninguna objeción, porque en este caso, estamos de acuerdo en una pelea más grande por el reparto equitativo de la riqueza.


OFERTA$ IMPOSIBLES
VIERNES Y SABADO
Filet de Merluza sin espinas, x Kg. (Stock disp. 7.000 Kg.)**
precio x Kg.: $20900
$2.09
PESCA DEL DIA
Filet de Merluza sin esp. fresco!
$6.99
Harina de trigo 000 Coto, paq. x 1 Kg. (Stock disp. 50.000 u.)
$0.59
Pernil cocido de cerdo, x 100 g. (Stock disp. 20.000 Kg.)
precio x Kg.: $8900
$0.89
Camarón pelado cocido, x 100 g. (Stock disp. 1.000 Kg.)*
Tapas para pascualina Puppa, bolsa x 2 u. x 350 g. (Stock disp. 20.000 u.)
precio x Kg.: $2143
$0.75
Atún entero en aceite/al agua Ciudad del Lago, lata x 170 g. c/u. (Stock disp. 30.000 u.)
precio x Kg.: $15235
$2.59
Hamburguesas congeladas de carne vacuna Paty, caja x 12 u. (Stock disp. 4.000 u.)
$10.99
Queso cremoso 1º Calidad, x 100 g. (Stock disp. 100.000 Kg.)
precio x Kg.: $5900
$0.59
Vino Cabernet Sauvignon /Malbec Suter, bot. 750 cc. c/u. (Stock disp. 3.500 u.)
precio x Lt.: $7987
precio HOY.: $5.99 x u.
LLEVANDO X CAJA
$4.79 x u.
precio x Lt.: $6387
LLEVANDO 6 UNIDADES
Helado varios sabores La Heladería Frigor, balde x 2 Lt. c/u. (Stock disp. 4.000 u.)
precio x Lt.: $2995
$5.99
Fideos tirabuzón Matarazzo, paq. x 1 Kg. (Stock disp. 20.000 u.)
$2.79
Aceite de girasol Cocinero, pet x 1.5 Lt. (Stock disp. 30.000 u.)
precio x Lt.: $3033
$4.55
Rollos de cocina Scott Gourmet, paq. x 3 u. (Stock disp. 20.000 u.)
precio x paño: $0010
$1.45
Polvo para lavar la ropa Skip Intelligent, bolsa x 700 g. (Stock disp. 4.000 u.)
precio x Kg.: $6271
$4.39
Ofertas válidas desde el Viernes 11/02/2005 al Sábado 12/02/2005 o hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. *Productos congelados de pescadería disponibles únicamente en sucursales con pescadería. **Productos frescos de pescadería disponibles únicamente en sucursales con pescadería. Ofertas no disponibles en sucursal Nº 49 - Mar de Ajó. Fonocoto: 0800-888-4848. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años. Beber con moderación. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disponible en todas las sucursales COTO, excepto los expresamente indicados.
COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar
COTO
Yo te conozco.

LA ADHESION LLEGA AL 37%. SOBREDEMANDA DE BONOS PAR Y CUASI PAR

Lavagna sigue al canje paso a paso

El ministro informó ayer en detalle, por primera vez desde el lanzamiento, los datos de evolución del canje de deuda.

Télam



Roberto Lavagna, ministro de Economía. Suscripciones por más de 30 mil millones de dólares.
Captando inversores sueltos a paso lento. Para los últimos días esperan a los institucionales.

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, adelantó ayer el resultado exacto de la suscripción del período temprano del canje que cerró el pasado viernes, la que alcanzó "el equivalente a 30.124 millones de dólares de la deuda elegible". Si a este valor se suman las operaciones de los primeros 3 días de esta semana, el resultado es una adhesión del 37,3 por ciento, siempre sobre la deuda elegible. El ministro confirmó la sobredemanda sobre los bonos Cuasi par, con suscripciones que llegarían al 126 por ciento, y agregó un dato nuevo, el exceso de demanda por los Par, la que llegaría al 108 por ciento de la emisión.

Lavagna precisó que se recibieron "ofertas por aproximadamente 10.794 millones de dólares del monto elegible", las que efectivamente equivalen a casi el 108 por ciento de los 10 mil millones de dólares que se emitirán de este papel.

Las cifras resultaron menos claras respecto del Cuasi par. En la conferencia de prensa en la que presentó los números, el ministro dijo que el Cuasi par estaba aún más sobrepedido que el Par, llegando esta demanda al 126 por ciento. El Cuasi par, que tiene una quita nominal del 30 por ciento, tendrá una emisión equivalente a 8330 millones de dólares, lo que significa que tomará 11.900 millones sobre los 81.800 de deuda elegible.

De acuerdo con el comunicado difundido por el Ministerio de Economía tras la escueta conferencia brindada por Lavagna, por el bono Cuasi par se recibieron "suscripciones por 10.464 millones del monto elegible" que si bien equivalen al 126 por ciento del monto con quita a emitir, sólo representa el 88 por ciento del monto elegible, que es de 11.900 millones.

Lavagna sostuvo que la sobredemanda de estos dos bonos superó las expectativas. En Economía evaluaban que al cierre del período temprano esta demanda estaría completa, aunque no sobrepasada.

El ministro detalló también que al cierre de este período, el pasado viernes 4 de febrero, aproximadamente el 50 por ciento de la demanda de bonos Par correspondió a minoristas que entraron con hasta 50 mil dólares.

Siempre hablando del Par al 4 de febrero, la composición por monedas de los nuevos bonos es aproximadamente: 52,6 por ciento en dólares, 35,1 en euros y 10,6 por ciento en pesos. También existe un porcentaje menor, del 1,5 por ciento, en yenes. Las cifras indican que, efectivamente, los minoristas del exterior están entrando a la operación, lo que deja en muy mala posición a sus autodenominados representantes, como el italiano Nicola Stock.

Cuando se analiza la moneda en que se solicitaron los nuevos papeles para toda la deuda –Par, Cuasi par y Descuento–, se tiene que el 50,8 por ciento son en pesos, 30,5 en dólares, 17,9 en euros y 0,8 en yenes. Dado que, de acuerdo con el consenso de los analistas del mercado, se espera que los grandes inversores opten por papeles en pesos, esta tendencia por la preferencia de la moneda local se profundizará a medida que el canje avance.

El propio Ministerio de Economía manejó cifras diferentes a las informadas por el Bank of New York, con un criterio incompatible con los números que maneja el Palacio de Hacienda.

El dato relevante es que una adhesión temprana de más del 37 por ciento deja el canje en un piso de aceptación cercano al 70 por ciento. Se estima que existe "en gateras" una adhesión de al menos el 30 por ciento correspondiente a los inversores institucionales que esperarán a último momento para entrar.

Cafiero contra el cerrojo

La ley "cerrojo" para impedir mejorar la oferta de la deuda tuvo el respaldo en el Congreso del PJ y la UCR y la abstención de grupos de centroizquierda como el ARI y el socialismo. El diputado Mario Cafiero, en tanto, tuvo un discurso muy crítico hacia la estrategia del Gobierno sobre el tema de la deuda y votó en contra. Cafiero basó su postura en que el Gobierno se abstuvo de investigar la legitimidad de la deuda que está a punto de volverse a honrar. Buena parte de esos pasivos fueron tomados durante la dictadura, recordó el legislador. Otros diputados que, por otras razones, votaron en contra fueron algunos del bloque de Recrear y de la UCedé.

AGUAS ARGENTINAS PAGA Y SIGUE NEGOCIANDO

Defensa para que no desborde

Por Cledis Candelaresi

Con la declarada intención de "no obstaculizar" la compleja renegociación de su contrato, Aguas Argentinas se comprometió a realizar hoy un depósito de 3,2 millones de pesos "a cuenta de cualquier fideicomiso que las partes pudieran acordar en el futuro", pero dejando en claro que no hay ningún documento legal que la fuerce a hacer ese aporte, a su juicio "voluntario".

El 31 de diciembre venció el acuerdo provisorio que la comprometía a nutrir el fondo fiduciario de expansión de la red y, a falta de un nuevo contrato, la sociedad comandada por Suez considera que nada la obliga. Esta consideración generó cierto recelo en el Gobierno, donde se sospecha que aquel dinero podría quedar indisponible. Las dudas podrán despejarse en una reunión prevista para el lunes en la Unidad de Renegociación, donde comenzaron a esbozarse algunas cosas: la empresa tiene pocas ganas de limitarse al gerenciamiento, perdiendo el control de la caja. Tan pocas como la que tiene el Estado de rescatar esta concesión.

No hay dudas de que la situación contractual de Aguas Argentinas está absolutamente indefinida. En diciembre perdió vigencia el acta acuerdo firmada el año pasado, en la que se preveía que para entonces las partes habrían acordado los términos de un contrato definitivo, algo que las posiciones irreconciliables transformaron en un cometido imposible.

En ese documento se preveía que durante 2004 la empresa invertiría 242 millones de pesos, 88 proveniente de un fondo fiduciario constituido para expandir la red y los 150 restantes de la caja de la compañía, que asegura haber honrado esta obligación ejecutando o, aunque más no sea, licitando las obras indicadas por el ente regulador. Pero la cuota que vence hoy corresponde al año 2005, fuera del alcance de aquel pacto.

El lunes pasado, el Etoss le recordó por escrito a la empresa que esperaba el depósito, reclamo que ésta respondió por nota ayer, objetando la "prórroga unilateral" del fideicomiso propuesto el Gobierno. Aguas se niega a firmar tal extensión "hasta que se concrete un acuerdo de fondo con el contrato de concesión". No obstante, "está analizando la oportunidad de hacer un aporte voluntario en el marco de la renegociación", según la nota dirigida al regulador Alejandro Labado.

El aludido fideicomiso se constituyó formalmente en el año 2003 para forzar a la adjudicataria de Capital Federal y el conurbano a ampliar la red del servicio de agua y cloacas con los recursos de un aumento de tarifas que cobró desde el 2001 (3,9 por ciento ese año y otro 3,9 por ciento en el 2002). Pero según recuerda el ente de control, hasta entonces esos fondos adicionales no habían tenido el destino apropiado.

En agosto pasado, Aguas Argentinas propuso al Gobierno una serie de cambios en la concesión, también alterada por la depreciación del peso y el congelamiento de tarifas. Según la iniciativa empresaria, sus ingresos deberían incrementarse un 60 por ciento de inmediato y un 20 por ciento en dos años. Entre otras facilidades, un banco estatal debía otorgarle un crédito blando en pesos para ayudarla a cancelar su deuda de 650 millones de dólares hoy en default.

A esto la UniRen contrapuso un ajuste tarifario del 16, guardándose en la manga la posibilidad de subir hasta un 20 por ciento. Esos recursos adicionales deberían ayudar a la concesionaria a salir de la cesación de pagos tras una reestructuración de su deuda, quita incluida. En un 80 por ciento, estas obligaciones fueron contraídas con organismos multilaterales de crédito como la Corporación Financiera Internacional, el BID y el Banco Europeo de Inversiones, y hoy conforman un lastre casi letal.

En el Gobierno saben que es imposible esperar obras nuevas eludiendo un ajuste en los precios porque la ecuación no da, menos si hay que cancelar deuda. Pero los funcionarios ligados al tema también entienden que es políticamente inviable una suba de la magnitud pretendida por la empresa. A esto suman el afán de controlar la ejecución del plan de obras que la firma ha transgredido en reiteradas oportunidades desde el comienzo de la privatización.

Por ello, la contraoferta estatal incluyó la posibilidad de cambiar el modelo de concesión, alternativa prevista en el Anexo III de la carta de entendimiento firmada a principios del año pasado. El nuevo contrato podría limitar a la empresa a operar técnicamente y gerenciar el servicio, ocupándose sólo de hacer algunas explotaciones puntuales. El Estado se reservaría las inversiones principales pero, presumiblemente, también la recaudación. Una fórmula que poco sedujo a la sociedad liderada por Suez, especialmente interesada en comandar la ejecución de las inversiones.

La empresa asegura que analizará "todas las alternativas" para seguir y el Gobierno sugiere que podría rescindir, algo que podría haber hecho hace rato. Una prueba de la buena voluntad oficial es el pago que el Estado hizo la semana pasada al BID para cancelar una deuda de Aguas: sin él se hubiera ejecutado la garantía del contrato y la privatización se esfumaba.

SOLICITADA

ASOCIACION ARGENTINA DE AERONAVEGANTES

PERSONERIA GREMIAL Nº 236

Buenos Aires, 9 de febrero de 2005

CARTA ABIERTA DE RICARDO FRECIA, SECRETARIO GENERAL DE LA ASOCIACIÓN ARGENTINA DE AERONAVEGANTES, A RICARDO CIRIELLI, SUBSEC. DE TRANSPORTE AEROCOMERCIAL.

Me dirijo a Ud. para esclarecer la posición de la Asociación Argentina de Aeronavegantes, a la cual represento, frente a su postura en relación a las amenazadas rutas de Austral. **Las rutas aéreas de Aerolíneas Argentinas y de Austral son de sus trabajadores, sus usuarios, y del pueblo argentino**, pero su gestión no parece reconocer esta sencilla verdad, como lo demuestran las distintas resoluciones que Ud. ha firmado.

Según su nota del 13 de enero, el conflicto se origina ante la omisión de Austral de solicitar en término la prórroga de las concesiones para operar las rutas en cuestión, violando con esto las normas del Código Aeronáutico. No coincido con Ud.: la raíz del entrevero se encuentra en **lo tardío de la Resolución 854/2004** de la Secretaria de Transporte de la Nación, que resolvió el expediente luego de **tres años de trámite**, y que a su vez lo hizo en contra de los intereses de los trabajadores y usuarios. Por otra parte, si bien la **Resolución 14/2005** ha devuelto el carácter regular a las rutas de Austral, esto no disfraza el error cometido, ya que en esa misma resolución realiza un **llamado a audiencia pública** que amenaza con arrebatarle rutas internas a los usuarios y a los trabajadores de Austral.

Siempre en la nota del 13 de enero, Ud. manifiesta que fue el propósito de la Resolución 854/2004 el resguardar la *“seguridad jurídica, transparencia y previsibilidad económico-financiera en la operación de las empresas…”*, y que con ese espíritu es que busca el respeto del cumplimiento del sistema de prórrogas presente en el art. 103 del Código Aeronáutico. Sin embargo, **Ud. guarda celo por la ley según el caso del que se trate:** por un lado, **cancela rutas a una empresa con capacidad técnica y operativa, que ocupa con trabajo genuino a su personal**, mientras por el otro **ignora la prohibición del artículo 105 del mismo Código, al conceder rutas internacionales a la empresa LAFSA**, que no posee ni capacidad técnica, ni posibilidad de utilizar en forma adecuada los aeródromos, ni material de vuelo a emplear, como es exigencia de dicho artículo para el otorgamiento de concesiones: la virtual LAFSA ni vuela ni posee aviones, **a pesar del elevado costo que su no existencia representa para el erario público.**

Pero esta contradicción no es la única que observo en su gestión, ya que también **olvida el respeto por el art. 138 del Código Aeronáutico, así como los arts. 31 a 37 del Decreto Ley 12.507/56**, que buscan evitar en la actividad aerocomercial los subsidios discriminatorios, estableciendo con claridad que **el Estado Nacional solamente otorgará subsidios a rutas de interés nacional, y nunca directamente a empresas**. Sin embargo, **el Estado Nacional todavía realiza subsidios discriminatorios a la empresa Southern Winds**, generando con esto competencia desleal, *dumping* social, y perjudicando a la actividad aerocomercial en su conjunto. Frente a esto, Ud., que se proclama guardián de la seguridad jurídica, no emite juicio negativo alguno.

No desconozco que el anterior operador de Aerolíneas y Austral no cumplió en tiempo y forma en el año 2000 con el trámite previsto en el art. 103 del Código Aeronáutico, pero **resulta desproporcionado e inadmisible** que, como resultado del **incumplimiento de un trámite burocrático menor**, como lo es un pedido de prórroga, la Subsecretaría a su cargo haya generado la tremenda incertidumbre que aún se cierne sobre los trabajadores y usuarios, mientras en contraste diversas normas del mismo Código Aeronáutico son manifiestamente inobservadas. Resulta evidente que la interpretación que Ud. realiza del cumplimiento de la ley sobre bases igualitarias es, al menos, caprichosa. Siendo la búsqueda del bien común el principal objetivo de todo desempeño en la función pública, **Ud. faltaría a sus obligaciones si sus acciones favorecieran a un sector privado y corporativo**, en desmedro del pueblo argentino. Frente a todas estas graves irregularidades, surge el interrogante sobre los intereses que motivan sus preferencias.

Me consta el **enfrentamiento que mantiene la dirigencia del sindicato -APTA- del que Ud. es Secretario General en uso de licencia, con la dirección de Aerolíneas Argentinas y Austral**. En agosto de 2003, Ud. mismo le pedía al Presidente de la Nación que negociara ante el gobierno español el traspaso de las acciones de Aerolíneas Argentinas a un ***"grupo local"***; hoy, su sindicato le pide al Presidente de España, en una reciente *Carta a José Luis Rodríguez Zapatero*, una solución que comience por una ***"asociación de capital mixto español-argentino"***. ¿Cuál es "este" grupo argentino que, según Ud. y la dirigencia de su sindicato, debería adueñarse de Aerolíneas Argentinas y Austral? Cabe la pregunta ante el estrepitoso fracaso de las gestiones *“argentinas”* de las quebradas LAPA, Dinar y Aero Vip, que sólo ocasionaron, además de desempleo, una enorme carga para el erario público a través de subsidios a la “empresa fantasma” LAFSA, y el pago de millonarias sumas de combustible a Southern Winds.

Como es Ud. el dilecto invitado en los seminarios auspiciados por **Aeropuertos Argentina 2000**, casualmente el mayor deudor del Estado Nacional, considero oportuno recordarle que en el Congreso sobre *Privatización de Aeropuertos en América Latina "Aprender del pasado para mejorar el futuro"*, que se realizó en el 30° aniversario de la Comisión Latinoamericana de Aviación Civil, Ud. defendió la privatización de los aeropuertos, y dijo, entre otras cosas, que eso permitía al Gobierno concentrarse ***"en la elaboración de las políticas públicas necesarias para el desarrollo equilibrado de esta industria"***, y hasta agregó que así ***"nos permite trabajar en la revisión de la legislación****, y en la búsqueda de las diferentes estrategias que conduzcan al crecimiento y desarrollo de este sector clave"* (INFOSIC, 4 de noviembre de 2003). Es patente el abismo que existe entre sus dichos y los hechos de su gestión.

Al pueblo argentino le costó mucho esfuerzo recuperar nuestras empresas Aerolíneas y Austral, sus puestos de trabajo, y sus rutas, socavados por los gobiernos anteriores (Menem, Cavallo, De la Rúa, etc.). No queremos ni promesas ni respuestas pendientes, y los trabajadores de Aerolíneas y Austral, los usuarios y la sociedad en su conjunto esperamos del Subsecretario de transporte Ricardo Cirielli:

LA TOTAL REPARACIÓN DE LOS NEFASTOS EFECTOS DE LAS RESOLUCIONES N° 854/2004 Y 14/2005, Y CONCEDA LAS RUTAS DE AUSTRAL, CON CARÁCTER REGULAR, POR EL CORRESPONDIENTE PLAZO DE QUINCE (15) AÑOS.

De no resolver de esta manera la situación de las rutas de Austral, se podría interpretar que las contradicciones en sus decisiones públicas responden a intereses corporativos. Si así fuere, la Asociación que represento junto a las demás asociaciones de trabajadores de Aerolíneas Argentinas y Austral, con las que seguimos trabajando firmemente en la defensa de las fuentes de trabajo, haremos lo que esté a nuestro alcance para garantizar **que usuarios y trabajadores no sean víctimas y rehenes de políticas que pueden interpretarse a la luz de especulaciones que usan lo público para fines privados.**

Ricardo Frecia.
Secretario General

TRIPULANTES DE CABINA PROFESIONALES DE LA SEGURIDAD

ITF

FEDERACION INTERNACIONAL DE TRABAJADORES DEL TRANSPORTE

LA RENTABILIDAD EMPRESARIA YA SUPERA LOS NIVELES DE 1997

Los ganadores de la posdevaluación

La recuperación de la utilidad empresaria fue tan rápida como contundente. Las subas de salarios fueron absorbidas sin problemas.



AFP

En los sectores más dinámicos, como la industria, la recuperación de utilidades fue más rápida.
En el último trimestre, los sectores industriales fueron los que más subieron salarios.

Por Claudio ZLotnik

A tres años de la explosión de la crisis, las empresas están pasando por el mejor momento de los últimos tiempos: sus ganancias operativas se encuentran en niveles máximos. En comparación con lo que ocurría hace ocho años en pleno auge de la convertibilidad, las compañías ahora ganan, en promedio, un 60 por ciento más. El dato es trascendental en medio de las discusiones salariales, ya que revela que los empresarios tienen soga de sobra para aumentarles a sus empleados.

La investigación sobre las ganancias de las compañías estuvo a cargo del Grupo Unidos del Sud, comandado por el empresario Francisco de Narváez. En el trabajo se estableció un índice –IRIP– que mide la utilidad operativa de las compañías, que surge de restarles a las ventas los costos y gastos asociados, con excepción de los impuestos. Según ese indicador, la renta se encuentra en el 32 por ciento. Se trata de un nivel óptimo: en enero de 1997 estaba en el 20 por ciento.

El dato, referido al último trimestre del año pasado, mostró una leve caída, de dos puntos, respecto de la renta del tercer trimestre. Esa baja menor se dio por la caída en los precios de algunos productos agrícolas, como soja, maíz y trigo. El economista Martín Lousteau, a cargo de la investigación, explicó que el retroceso está siendo compensado por un sensible incremento de las ventas en el mercado interno.

Para Lousteau, la alta rentabilidad empresaria debería tener un impacto positivo sobre los salarios. Según el especialista, hay varios hechos que avalan esta teoría:

◆ Los aumentos de sueldos que el Gobierno otorgó por la vía del decreto fueron absorbidos sin problemas por los empresarios.

◆ La tendencia alcista de los salarios no impidió que el empleo formal y el informal sigan creciendo al mismo ritmo. La hipótesis es que, si los costos salariales presionasen a las ganancias, se notaría un aumento mayor del empleo en negro.

◆ El hecho de que la rentabilidad se encuentre en sus máximos indica también que existe un colchón antes de que haya presiones inflacionarias. Esta afirmación echa por tierra la hipótesis de los economistas ortodoxos de que si hay más incrementos salariales habrá aumentos de precios.

◆ El campo sigue ganando a pesar de las retenciones y la caída de los precios.

El informe revela también que la industria y la construcción son los sectores más dinámicos de la economía. Aunque en los últimos meses se notó una recomposición de los servicios, en especial del comercio. A propósito de este rubro, Lousteau remarcó la existencia de una recomposición de márgenes de ganancias, al ritmo de las mayores ventas.

En el último trimestre, los industriales fueron los que más subieron salarios: el 2,4 por ciento contra el 0,9 por ciento del promedio del resto de la economía. La mejora de los industriales se debe a la escasez de técnicos capacitados, en medio de la recuperación del sector tras la debacle durante la convertibilidad.

Lousteau, ex asesor de Alfonso Prat Gay en el Banco Central, se mostró optimista sobre el futuro económico. Dijo que no existen presiones inflacionarias y que se evidencia "una sana dispersión del crecimiento hacia los sectores que al inicio de la recuperación, a mediados de 2002, no se habían favorecido: los servicios públicos y los privados". Lo que quedó claro después de la presentación del informe es que los empresarios tienen caja para invertir y expandirse, pero también para aumentar los salarios y la plantilla de empleados.

LA LUCHA DE LA CTA POR LA PERSONERIA GREMIAL

Pelea por la redistribución

Por Raúl Dellatorre

La disputa entre la CTA y el Ministerio de Trabajo por el otorgamiento de la personería gremial aparece inscripta en los forcejeos en torno de la política salarial del Gobierno. El Consejo del Salario, puesto en marcha por este mismo gobierno hace poco más de medio año, ya lleva casi tres meses sin reuniones plenarias. En sustitución de los encuentros multisectoriales obrero-patronales en el Ministerio de Trabajo, la UIA y la CGT optaron por mantener negociaciones en paralelo. A juicio de la central que encabeza Víctor De Gennaro, la negativa de la cartera laboral a reconocerle la personería gremial a la CTA es funcional a esa concentración del poder de negociación en las dos entidades tradicionales, con fuertes puntos de contacto entre sí.

"El ministro de Trabajo politizó el expediente, dejándose influir por la UIA y Daniel Funes de Rioja", se quejó Horacio Meguira, director del Departamento Jurídico de la CTA, al ser consultado acerca de las razones a las que atribuyen que Carlos Tomada haya frenado el trámite de otorgamiento de la personería gremial a la central sindical alternativa. La CGT reclama ser reconocida como central única y Funes de Rioja, asesor jurídico de la UIA, es sospechado de estar operando en ese sentido. Es innegable que la central empresaria prefiere a Moyano como interlocutor antes que a De Gennaro.

Un alto dirigente de la UIA, en diálogo con **Página/12**, no ocultó su preferencia por los encuentros "a solas" con la CGT frente a la alternativa de la mesa amplia que se reúne en el Ministerio de Trabajo. "Es mucho más ejecutivo, con la CGT llegamos enseguida a acuerdos", dijo con una sonrisa. En cambio, la presencia de otros representantes sindicales –CTA– y empresarios –Apyme, Federación Agraria, CEEN– les quita "dinamismo" a esos acuerdos.

La cartera laboral reivindica la participación de todas las organizaciones. De hecho, presionó sobre la CGT para que aceptara repartir la representación gremial con la CTA. Sin embargo, en los hechos, dejó caer al Consejo del Salario en la inactividad más absoluta, mientras avanzan las negociaciones paralelas entre la UIA y la CGT.

Vistos los niveles de rentabilidad empresaria *(ver nota en esta misma página)*, el margen para la implementación de una política de redistribución de ingresos es más que amplio. Los ajustes de remuneraciones por decreto han sido el principal factor de mejora de los ingresos de los trabajadores, pese a las nutridas utilidades empresarias. Se corrobora, una vez más, que la teoría del derrame no es más que una ilusión, cuando de ganancias capitalistas se trata.

Pero, además, el Gobierno parecería estar haciendo menos de lo que puede para mejorar la distribución del ingreso. No sólo por no promover más mejoras en los ingresos de los trabajadores, sino porque además estaría poniéndoles "techo" a los aumentos de salarios negociaciones en paritarias. Según fuentes sindicales, el Ministerio de Trabajo se niega a homologar aumentos que pasen de cierto límite –que difiere según la rama de actividad– supuestamente sugerido por su par de Economía. Un ejemplo de ello, dicen, es el del gremio aceitero de Rosario, al que Trabajo no le homologó un convenio salarial con la firma Molinos Río de la Plata porque excedía el monto de aumento previsto.

> **Ejecutivo:** ***Un alto dirigente de la UIA admitió su preferencia por los encuentros "a solas" con la CGT antes que en una mesa ampliada. "Es más ejecutivo."***

La concentración económica heredada de los '90 no ha desaparecido. Incluso, se verifica que los sectores más concentrados fueron los primeros en recuperarse cuando pasó la crisis, y hoy son los que recogen mayores beneficios de la reactivación. La negociación circunscripta a dos actores, la UIA y la CGT, reproduce ese modelo de concentración. Y le es funcional. La participación de otros actores supone abrir la posibilidad de discutir la política de distribución del ingreso. La UIA y la CGT resisten a puertas cerradas. Pero pudiera ser que Tomada tuviera una copia de la llave. Habrá que ver si se decide a usarla para posibilitar la entrada de otros actores.

AUDIENCIA PUBLICA PARA CONCESIONES DE ACCESOS

Justificando el aumento del peaje

Los acuerdos alcanzados entre Autopistas del Sol y el Grupo Concesionario del Oeste con la Unidad Renegociadora de Contratos de Servicios Públicos (UniRen) serán debatidos hoy en la audiencia pública que se desarrollará en instalaciones de Parque Norte. El Gobierno, a través de la UniRen, acordó con las concesionarias aumentos en los peajes en torno del 14 por ciento, así como un mecanismo indexatorio y el perdón de las multas adeudadas desde enero de 2002 a la fecha.

Uno de los aspectos de los acuerdos alcanzados que amenaza con generar las mayores discusiones son los aumentos que pueden sufrir los peajes. Si finalmente estos incrementos son otorgados, Autopistas del Sol aumentará el actual 1,90 peso que cobra en los ramales de Pilar y Campana a 2,20 pesos, mientras que en el Acceso Oeste, para la totalidad del recorrido entre la avenida General Paz y Luján, se llevaría el costo del peaje de 3 a 3,40 pesos.

El debate se iniciará con las exposiciones de los 39 inscriptos. Entre ellos, representantes de entidades de usuarios, funcionarios y particulares. En la audiencia se analizará también el acuerdo alcanzado para discutir en abril las tarifas que regirán desde 2006 hasta la finalización de sus contratos, las que se definirán de acuerdo con el nuevo plan económico financiero. Las condiciones acordadas contemplarían indexaciones a partir de junio próximo, así como la no penalización por las multas no pagadas a contar desde enero de 2002 a la fecha.

Luis Freixas, presidente de Autopistas del Sol, expondrá la situación de su empresa, que no tiene obligaciones pendientes para 2005, pero deberá reanudar las inversiones en 2006. En cambio, Concesionarios del Oeste tendrá que invertir este año 7,6 millones de pesos y su situación será presentada en la audiencia por su vicepresidente y CEO, José Luis Giménez.

Por su parte, la Defensoría del Pueblo de la Nación que conduce Eduardo Mondino adelantó que "cuestionará el incremento tarifario del 14 por ciento, porque depende de un modelo desactualizado y porque es parte de una situación que no es representativa de la realidad". Asimismo señalará en la audiencia que "las referidas cartas de entendimiento significan una innecesaria dilación del tratamiento de los temas de fondo sobre la renegociación de los contratos".

Mondino pedirá a las concesionarias "un nuevo plan económico financiero; la implementación de un sistema de contabilidad de costos; una estructura de financiamiento equilibrada con límites de endeudamiento y pólizas de seguro con compañías solventes".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Un bálsamo para los bolsillos docentes y los edificios académicos

El Gobierno puso en marcha el plan de infraestructura para construir y arreglar sedes universitarias. También prepara una asignación de entre 150 y 50 pesos para mejorar sueldos.

El descontento universitario ante la escasez del presupuesto educativo recibió un aliciente al concretarse un aporte del Gobierno para mejorar las condiciones edilicias y construir nuevas sedes en una decena de casas de estudios. Además, otro bálsamo podría llegar a los bolsillos docentes a través de su inclusión entre los beneficiarios del aumento de 100 pesos instrumentado el año pasado para la administración pública. La voluntad oficial de extender el incremento a los profesores universitarios es un hecho, pero aún no se llegó a un acuerdo con los sindicatos sobre cómo se aplicaría esa suma a los diferentes cargos.

Sí se concretaron ayer los primeros convenios del plan de obras de infraestructura anunciado en diciembre que, en total, rondará los 80 millones de pesos. A la mañana, en Casa Rosada, Néstor Kirchner presidió la firma de 34 convenios con diez universidades para realizar obras por 44,8 millones. Según se informó, en un mes se suscribirán contratos con otras doce universidades, por casi 34,6 millones. Por ahora, las instituciones que recibirán fondos para mejorar sus instalaciones son las universidades nacionales de Buenos Aires (4,9 millones), La Plata (7,9), Misiones (2), Lanús (8,8), Cuyo (3,8), Litoral (2,8), Rosario (1,4) y Luján (316 mil), además del Instituto Universitario Nacional del Arte (5,5 millones) y la Universidad Tecnológica Nacional (7,3).

Con este plan "se pone fin a años de desatención a la infraestructura universitaria por parte del Estado nacional", dijo el ministro de Educación, Daniel Filmus, ante los rectores universitarios y acompañado por su pares de Infraestructura, Julio De Vido, y del Interior, Aníbal Fernández, entre otros funcionarios. "Las universidades son una herramienta esencial en el crecimiento de un país más justo, más igualitario, más desarrollado –agregó–, donde la base fundamental de la creación de la riqueza esté vinculada al conocimiento, la ciencia y la tecnología." Kirchner, que no habló durante el acto, escuchó cómo el rector de la Universidad de La Plata, Gustavo Aspiazu, coincidía con que el plan de obras representa "un punto de inflexión ante la indiferencia con la que el Estado trató a las universidades públicas durante muchos años".

En el caso de la UBA, los fondos se destinarían al reclamado y postergado nuevo edificio para la Facultad de Ciencias Sociales, así como para arreglar los maltrechos ascensores del Hospital de Clínicas. El plan de infraestructura incluirá el inicio de obras para las facultades de Informática y de Periodismo de La Plata, y en Misiones, de una sede para Ciencias Exactas. La Universidad del Litoral recibirá financiamiento para su Instituto de Música y sus facultades de Humanidades y Ciencias Económicas. En Cuyo se realizarán obras para la unidad de Ciencias Aplicadas a la Industria, y la UTN iniciará la reparación de laboratorios en varias de sus sedes.

Pese a que el ministro Filmus destacó que el plan de obras implica un aumento presupuestario, los 80 millones no alcanzaron a atenuar los reclamos de los rectores (*ver aparte*). Distinto es el escenario en el sector docente, cuya exigencia de un aumento salarial mantiene en riesgo el inicio de las clases en marzo.

Desde fines del año pasado, los funcionarios de Educación trabajan para que los universitarios sean abarcados por la asignación de 100 pesos que incluyó al resto de los empleados estatales. En las últimas horas, la Secretaría de Políticas Universitarias les hizo llegar a los diversos grupos sindicales una propuesta de aplicación, consistente en 150 pesos para los docentes con dedicación exclusiva, 100 para las semiexclusivas y 50 para las simples. Por más que acumule cargos y dedicaciones, ningún docente podría percibir más de 150 pesos. El incremento se pagaría desde enero (retroactivo) y sería no remunerativo ni bonificable.

Si los gremios dan el visto bueno, el acuerdo podría sellarse hoy mismo: de confirmarse los montos citados, "se lograría que ningún docente que trabaja 40 horas semanales quede bajo la línea de pobreza", estimaron los dirigentes sindicales. Por lo pronto, la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu) resolvió posponer el paro que tenía previsto para el martes 15 hasta que un plenario pueda analizar la propuesta. El plenario de Conadu se reunirá el viernes que viene. Al día siguiente también habrá un encuentro de la Conadu Histórica, en el que se debatirá la misma cuestión. El otro bloque de gremios, encabezado por Aduba, ya aceptó la propuesta de Educación y anticipó que pedirá la incorporación de la suma fija al salario.

Télam



En la Rosada, Kirchner presidió el acto, junto a sus ministros y ante los rectores.

"Se pone fin a años de desatención de la infraestructura universitaria por parte del Estado."

"Economía no entiende"

Los rectores volvieron a la carga con su pedido de aumento presupuestario, disconformes con los 2255 millones de pesos asignados por el Congreso para este año. "En Economía siguen sin entender lo que representa la inversión en educación y ciencia", aseguró el rector de la Universidad Nacional del Litoral (UNL), Mario Barletta, tras reunirse con los decanos de la institución. Barletta apuntó contra la cartera de Roberto Lavagna y destacó la gestión de los funcionarios de Educación. "El presupuesto de la universidad no ha variado en relación con el de 2004. Pero más aún: en la última década, la participación del presupuesto universitario en la recaudación total del país es cada vez menor. Mientras en 1994 era del 4,4 por ciento, hoy es del 2,7." El rector de la UNL avisó que encabezará una "posición mucho más decidida y firme" en el Consejo Interuniversitario Nacional. "Que no nos digan que la escasez presupuestaria de las universidades es por la situación económica del país, porque los recursos que se requieren para comenzar una paulatina mejora en la educación superior son insignificantes en el contexto del presupuesto nacional. El problema es político y consiste en entender la ciencia y la educación entre las prioridades."

HABRA EXAMEN FINAL EN CADA AÑO DEL POLIMODAL

Por una evaluación integradora

A partir de este año todos los alumnos del nivel Polimodal tendrán que rendir un examen final en cuatro asignaturas: Lengua, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. Así lo acordó ayer el Consejo Federal de Educación, con la intención de centralizar a nivel nacional los principales lineamientos del sistema educativo. Aprovechando el marco del encuentro, el ministro Daniel Filmus anunció además que en 13 jurisdicciones las clases comenzarán el primero de marzo, mientras que en las restantes el ciclo se iniciará el once.

La evaluación, que se aplicará en las escuelas de todo el país, responde a una de las últimas resoluciones anunciadas por Filmus el año pasado, en donde se preveía unificar a nivel nacional los criterios de evaluación. Con esta intención los ministros de las 24 jurisdicciones, reunidos ayer en el Palacio Pizzurno, resolvieron "implementar, de modo progresivo, una instancia final de evaluación integradora para Lengua, Matemática, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales" en el nivel Polimodal, es decir los tres últimos años de la escuela secundaria. La metodología fue desarrollada a partir de una experiencia realizada en Mendoza, en donde se tomaron exámenes "globales" sobre los contenidos desarrollados durante todo el año.

Entre los objetivos del plan, el documento firmado ayer reivindicó la necesidad de contar con "una instancia evaluativa integradora, que dé cuenta del nivel alcanzado en cada año lectivo" y la posibilidad que ofrece para que "los alumnos aprendan a desenvolverse en situaciones de examen, en tanto ello constituye una manera de comunicar sus competencias a futuro, en el orden laboral".

Por el momento la forma de evaluación será definida por cada provincia, pese a que la intención de la administración de Filmus, volcada en el escrito, es "establecer criterios federales de acreditación, promoción y régimen académico para el nivel medio". Espíritu que, según los propios funcionarios defendieron ayer, toma distancia del perfil descentralizador promovido por la Ley Federal de Educación sancionada en 1994. Al respecto el secretario de Educación, Alberto Sileoni, señaló la importancia de "integrar un sistema atomizado por la reforma educativa". Para monitorear la aplicación de la medida se contempló la creación de una Comisión Interjurisdiccional, integrada por los titulares de las carteras educativas de cinco provincias.

Por otro lado, Filmus ratificó ayer que las clases comenzarán "normalmente" en las dos primeras semanas de marzo. Sin embargo, representantes del Frente Gremial de Buenos Aires relativizaron el anuncio y declararon que evaluarán en los próximos días la oferta presentada en diciembre por el gobierno de Felipe Solá, en donde se contempla un sueldo básico inicial de 600 pesos. La propuesta fue realizada en el marco del conflicto docente que el año pasado empañó en la provincia la finalización del ciclo lectivo, con una serie de paros que, según dieron a entender en la organización sindical, amenaza con extenderse para este año.

EL PRINCIPE CARLOS Y SU ETERNA AMANTE CAMILA SE VAN A CASAR

Un nuevo capítulo para el culebrón

El Reino Unido quedó sumido en la sorpresa. La impopular Camila se casa el 8 de abril con Carlos. Cómo se intenta lavar su imagen.

AFP



Camilla Parker Bowles fue amante de Carlos antes, durante y después del matrimonio con Lady Di.
Para irritar menos a los plebeyos, si Carlos es rey, Camila será princesa consorte y no reina.

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

"Es con gran placer que se anuncia la boda de Su Alteza Real el Príncipe de Gales con la señora Camilla Parker Bowles.La boda tendrá lugar el viernes 8 de abril de 2005 en el castillo de Windsor.El príncipe de Gales ha manifestado: 'La señora Parker Bowles y yo estamos absolutamente encantados. Será un día muy especial para nosotros y nuestras familias." Con este breve comunicado de Clarence House, oficina del príncipe Carlos, el culebrón real británico comenzó ayer un nuevo capítulo que, a no dudarlo, mantendrá en vilo al Reino Unido.

A nivel público casi nadie dejó de felicitar al futuro matrimonio. El primer ministro Tony Blair se manifestó "encantado"; el líder de la oposición, el conservador Michael Howard, "muy contento", los príncipes Guillermo y Harry, hijos de Carlos, "felices", y hasta la máxima autoridad de la Iglesia Anglicana, el arzobispo de Canterbury, Rowan Williams, bendijo el enlace del heredero de la corona con una mujer divorciada. "Es consistente con las directrices de la Iglesia de Inglaterra en lo relativo a un nuevo matrimonio", dijo el arzobispo.

Hubo algunos sonoros silencios. El hermano de la princesa Diana, el conde Charles Spencer, anunció que no haría ninguna declaración al respecto. En un sentido similar se manifestó el dueño de Harrods Mohammed Al Fayed, padre de Dodi, que murió con Lady Diana en el accidente en París en 1997. Como se recordará, la princesa Diana pronunció una famosa frase en una igualmente célebre entrevista televisiva dos años antes de su muerte sobre el impacto que tuvo sobre su relación con Carlos el vínculo afectivo del príncipe con Camila: "Eramos tres en el matrimonio. Demasiados". Su hermano el conde pronunció una oración incendiaria en el funeral de Lady Diana atacando a la monarquía, y Mohammed Al Fayed aún piensa que la muerte de su hijo y la princesa no fue un accidente sino un oscuro acto de espionaje de los servicios de inteligencia británicos.

Entre los británicos, la reacción era de todos los tonos. Una encuesta al instante de la cadena televisiva Sky mostró que un 70 por ciento no estaba de acuerdo con el enlace. Entrevistados en la calle, muchos se resignaban a un "hecho consumado" y otros manifestaban que tenían mejores cosas para hacer que ocuparse de los problemas sentimentales del resto. Dada la adoración que sienten los británicos por Lady Diana, el príncipe Carlos realizó desde su muerte un minucioso operativo de relaciones públicas para acostumbrar a la población a que Camila seguiría presente en su vida. Por un tiempo la "mujer de su vida" se borró del mapa. Recién en 1999, dos años después del accidente de Diana, "coincidió" en un evento social con ella. Unos meses más tarde, Camila fue con el príncipe y sus hijos de vacaciones a Grecia y en junio del año siguiente la pareja dio el gran paso: la bendición de la futura suegra. La reina Isabel II hizo de tripas corazón y decidió reconocer públicamente la existencia de la relación al asistir a una gala a la que estaba invitada esa espina en la vida de la monarca, la amante de su hijo. Desde entonces, la pareja se ha mostrado en público en diversas oportunidades, pero de ahí al matrimonio era otra cosa.

Lo era porque Camila es divorciada, porque los británicos la percibían como la tercera en discordia en ese sueño de hadas colectivo que fue el matrimonio de Lady Di con su príncipe azul, porque su apariencia física se prestaba para la caricatura de una bruja y, sobre todo, porque el príncipe Carlos parecía obsesionado con ella. La conoció en un partido de polo en 1971 y por una serie de avatares no se casaron, sin saber que precipitarían con el tiempo una interminable cadena de escándalos. Camila fue la primera en desposarse con un hombre que no era el de su vida y poco después le siguió Carlos, en la famosa "boda del siglo". Pero según relató Lady Di a su biógrafo, Andrew Morton, la sombra de Camila nunca dejó de flotar entre ellos. En la luna de miel, Diana descubrió que el príncipe se había sacado los gemelos que le había dado Diana y estaba usando unos que le había regalado Camila. La susceptibilidad de la princesa no era exagerada. Con la cosa ya francamente barranca abajo, en 1992 aparecieron las famosas grabaciones de las conversaciones telefónicas entre el príncipe Carlos y Camila, donde el heredero de la corona, para que no quedaran dudas del grado de intimidad que deseaba con ella, le confesaba a su amante que le encantaría ser su Tampax.

Con todo este trasfondo, el príncipe y Camila han decidido no hacer olas. La oficina principesca declaró ayer que, en caso de que Carlos se convierta en rey, Camila no será reina sino princesa consorte, título más modesto. En otro gesto hacia la opinión pública dejaron en claro que no tendrá el título de princesa de Gales sino el de condesa de Cornualles. Los británicos no están aún preparados para digerir una Camila reina o una Camila que ocupe el lugar de la intocable Lady Diana.

INVESTIGACION A LAS FINANZAS

La billetera real

Por M. J.

En un hecho histórico, antes del anuncio del casamiento real, la cámara de los comunes inició una investigación de las finanzas de la reina Isabel II y el príncipe Carlos, heredero de la corona británica. La Comisión Auditora de Finanzas del Parlamento tuvo su primer encuentro esta semana con los encargados de las finanzas reales. Uno de los diputados a cargo del interrogatorio no se anduvo con rodeos. "Las cuentas de la corona parecen un acto de magia contable", dijo el laborista Gerry Steinberg.

La corona fue igualmente categórica en su respuesta. Amparándose en la ley vigente, que exime a la monarquía de un escrutinio minucioso de sus cuentas, los contadores reales respondieron con un contundente "no" al pedido de autorización para que abrieran sus registros contables a la inspección parlamentaria.

Por el momento, la investigación se ha concentrado en los ingresos del príncipe, conocido por su fastuosidad. En 2003 gastó más de un millón de dólares en invitaciones a cenas y otros eventos sociales. Carlos parece tener una irresistible inclinación por los arreglos florales, los vinos de buena cepa y los mejores menúes con ingredientes orgánicos.

Una de las fuentes más insaciables de gastos parece ser su compañera Camila Parker Bowles. Se calcula que la redecoración de Clarence House –que Carlos heredó de su abuela y que Camila usa de oficina– costó cerca de diez millones de dólares, que en parte financió el tesoro británico. A Camila nada le falta: tiene chofer, jardinero, asistentes y guardaespaldas.

Uno de los temas de fondo que tensa las relaciones entre el Parlamento y la corona son las exenciones impositivas que gozan tanto el príncipe como la reina Isabel II.

Las dudas de los plebeyos

Por Walter Oppenheimer*
Desde Londres

La boda entre el príncipe Carlos de Gales y Camilla Parker Bowles es un examen a la estabilidad de la monarquía, que nunca estuvo tan cerca del precipicio como cuando el rey Eduardo VIII quiso en 1936 casarse con una estadounidense divorciada. La relación, profundamente impopular, entre el rey y la multimillonaria Wallis Simpson obligó a Eduardo a abdicar en su hermano, Jorge VI, y abandonar el país.

Los tiempos han cambiado desde entonces, pero la profunda impopularidad que durante años ha generado Camilla Parker Bowles, responsabilizada por gran parte del público del fracaso del matrimonio entre Carlos y Diana, ha obligado a los Windsor a ser extraordinariamente prudentes. El propio Carlos nunca ha sido tampoco un heredero muy popular. Frente a la imagen de frialdad pero de profesional eficiencia de la reina Isabel, él ha sido percibido como un personaje extraordinariamente distante, a menudo frívolo, y su capacidad como futuro monarca, incluso cuestionada por muchos. Está muy extendida la teoría de que cuando muera su madre Carlos abdicará de inmediato en su hijo Guillermo. Poco a poco, los británicos han ido aceptando la relación de hecho mantenida por Carlos y Camilla y la acusación popular ha ido moderando sus iniciales prejuicios contra ella.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Nueva mano dura palestina contra sus sectores duros

Mahmud Abbas, el presidente palestino, destituyó a ocho militares de Gaza por no frenar a extremistas de Hamas, que rompieron ayer con una lluvia de misiles la tregua pactada con Israel el martes.

Por Ferrán Sales*
Desde Jerusalén

Hamas rompió ayer en varios frentes la tregua y colocó a Gaza al borde del caos, cuando apenas se habían cumplido 48 horas de la cumbre de Sharm el Sheij, en la que los líderes israelí, Ariel Sharon, y palestino, Mahmud Abbas, se habían comprometido a abandonar la violencia. La sublevación de los militantes radicalizados se inició con el lanzamiento de medio centenar de misiles sobre los asentamientos judíos de Gaza, al que siguió el asalto de una prisión de la capital.

El presidente palestino contestó con contundencia a la provocación, destituyendo de un plumazo a ocho altos mandos policiales y ordenando actuar contra los radicalizados sin miramientos. La insurrección de las organizaciones radicales palestinas estalló antes de la madrugada, cuando militantes de diversas facciones lideradas por Hamas lanzaron de manera coordinada una oleada de misiles sobre los asentamientos de Ghus Katif, en el corazón de la Franja de Gaza. Los proyectiles no causaron víctimas, pero provocaron el pánico de los habitantes de los enclaves, que tuvieron que buscar protección en los refugios mientras veían cómo algunos de los proyectiles caían sobre sus casas.

Pocas horas más tarde, al despuntar el alba, varias decenas de enmascarados radicales volvían a actuar con absoluta impunidad. Esta vez asaltaron la principal prisión de Gaza, donde los radicales, después de destrozar el muro con proyectiles y granadas, irrumpieron en la galería de los presos y mataron a dos detenidos que habían sido acusados de trabajar para los israelíes. Antes de salir de la prisión, varios activistas secuestraron a un tercer recluso, al que llevaron hasta el campo de refugiados de Breij para matarlo ante sus familiares. Portavoces del movimiento fundamentalista se responsabilizaron de ambas operaciones.

El asalto a la prisión fue, según explicaron portavoces de los radicales, una respuesta a las posiciones tolerantes de las autoridades palestinas, que se niegan a ejecutar a los “colaboradores”. El gobierno israelí respondió con dureza a la provocación de los fundamentalistas islámicos al suspender una reunión que el consejero de seguridad del primer ministro, Dov Weisglass, y el ministro palestino responsable de las negociaciones, Saeb Erekat, debían celebrar ayer en Jerusalén para tratar el tema de la liberación de los presos palestinos. Al mismo tiempo, Israel cerró de nuevo los pasos fronterizos de Gaza, por donde debían pasar ayer cerca de un millar de trabajadores, comerciantes y enfermos, que había abierto como prueba de buena voluntad y distensión tras el anuncio mutuo de tregua.

Mahmud Abbas, enojado por la situación, se reunió ayer con sus más fieles colaboradores en su cuartel general de la Mukata, en Ramala, desde donde ayer partieron una serie de órdenes fulminantes. La primera y más importante fue la destitución de tres jefes militares con el grado de general, entre ellos el todopoderoso general mayor Abdel Razek al Majaydeh, a quien acusó de negligencia e incompetencia. Otros cinco responsables policiales fueron asimismo desposeídos del mando. La cúpula palestina dio además orden de actuar con contundencia y sin contemplaciones contra los radicales de Hamas y otras organizaciones.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Un colono judío ante un misil en el techo de su casa.
Portavoces de Hamas se atribuyeron todas las acciones de ayer.

MAS DE 70 IRAQUIES MUERTOS AYER

Un Año Nuevo sangriento

Más de 70 civiles y militares iraquíes murieron en hechos de violencia que marcaron ayer el año nuevo musulmán, mientras que las autoridades anunciaron un plan de seguridad para la ceremonia de duelo chiita del Achura, prevista dentro de diez días. Al menos diez policías murieron y otros 50 fueron heridos en enfrentamientos con rebeldes en Salman Pak, al sur de Bagdad, donde también cayeron 20 insurgentes. Los helicópteros del ejército de Estados Unidos debieron intervenir contra los rebeldes, que habían cercado y atacado una comisaría. Más de 20 cadáveres calcinados de iraquíes que transportaban azúcar para el Ministerio de Comercio habían sido hallados previamente en la misma zona. En Bagdad, un coche bomba estalló al paso de un convoy militar estadounidense, matando a dos iraquíes e hiriendo a seis, según fuentes médicas. Otros diez iraquíes murieron y 15 fueron heridos en diferentes ataques que confirmaron una reanudación de la violencia en todo el país, tras una pausa luego de las elecciones del 30 de enero.

30 años
Guillermo Díaz Nieto
Detenido - Desaparecido

Juicio y castigo a los culpables

Haydeé - Rafael - Gervasio - Guille
Ernesto y Tomás

HABLA JACOB GOLDBERG, EX ASESOR DE EHUD BARAK

“Este es el test de Abbas”

Por Mercedes López San Miguel

“En tan breve período desde que fue electo, Mahmud Abbas logró un acuerdo de alto el fuego, es una señal positiva”, dijo en entrevista con *Página/12* Jacob Goldberg. Y advirtió que el accionar de las milicias palestinas dependerá de la percepción de lo que es capaz el sucesor de Arafat. Goldberg fue asesor en asuntos internacionales del ex primer ministro laborista de Israel Ehud Barak (1999-2001).

–Luego de la declaración de cese de fuego mutuo entre la Autoridad Palestina e Israel, ¿qué se puede esperar?

–En Medio Oriente y mirando el pasado debemos ser cautos. Tenemos la experiencia de 10 años, con los acuerdos de Oslo donde personalmente fui optimista como tantos y todos sabemos cómo terminó. De todas formas, veo serias señales de que nos estamos embarcando en un nuevo proceso.

–¿A qué se refiere?

–Primero, de lo que sabemos de las políticas de Mahmud Abbas. Durante el tiempo en que aún vivía Yasser Arafat, él estuvo explícita y públicamente en contra de la Intifada: las acciones terroristas y los atentados suicidas de los palestinos contra civiles israelíes en el último año y medio. Además, Abbas renunció a ser primer ministro en 2003 porque no tenía libertad de acción para controlar a los organismos militares con la centralización y unión de las fuerzas de seguridad, en contraste con Arafat. Por otra parte, en tan breve período de tiempo desde que fue electo, Abbas fue capaz de acordar este alto el fuego.

–¿Creen que el actual presidente palestino tiene los medios para frenar a las facciones armadas?

–Ese es el gran interrogante. Sí podrá controlar las bases del poder, porque la coalición de Al Fatah está compuesta de distintas facciones (armada, civil, etc.). Abu Mazen (Abbas) parece más poderoso de lo que pensábamos.

Gustavo Mujica



Goldberg: “Hora de la verdad”.

–¿Y el rechazo de Hamas?

–Quizás Abbas se enfrente al momento de la verdad, no sólo personalmente sino también para el liderazgo de la gente común. En cada movimiento nacional siempre hay grupos que se oponen a la paz. La pregunta es cómo este líder actúa ante los que se le oponen. En ciertos casos, no hay otra forma que confrontarlos. Entiendo que Abbas busque las vías pacíficas, nadie quiere tener una guerra civil, pero si Hamas continúa boicoteando, tendrá que actuar en consecuencia. Es su test. El modo en que Hamas se porte dependerá de su percepción sobre lo que hará Mazen. Esto es, si ven que es fuerte, vacilarán.

–En futuras mesas de negociaciones, habrá temas difíciles de discutir, por ejemplo el retorno de los refugiados palestinos.

–También el asunto estuvo ante Ehud Barak. Representa dos aspectos: uno, lo que los palestinos llaman “el derecho de retorno” de los refugiados. Desde su perspectiva, hace 50, 60 años hubo gente que se fue y debería regresar. Ahora, sumada toda su familia, hablamos no ya de medio millón, sino de un millón y medio. El otro es la carta que mantiene el conflicto abierto. Con esa cantidad sería Israel un Estado árabe y no judío. Israel ya tiene un millón de árabes como ciudadanos, si le agrega el millón y medio, cambiaría el balance demográfico. Los palestinos lo saben. Entendemos que el derecho de retorno sea un símbolo, pero no es realista. En Camp David, Barak acordó que Israel aceptará 10 mil refugiados por año en 10 años (100.000 en total). Y lo rechazaron.

–¿Y a partir de ahora?

–Yossi Beilin, que era el segundo del entonces premier Shimon Peres –y uno de los arquitectos de Oslo– junto a Mahmud Abbas y antes del asesinato de Yitzhak Rabin (1995) llegaron a un acuerdo que no fue hecho público en el que Abbas –según Beilin– cedía al derecho de retorno. Pero ahora es el líder. Por lo tanto, se mantiene el interrogante.

–¿Con respecto al tema de la soberanía de Jerusalén?

–Clinton, cuatro meses después de Camp David, hizo una propuesta mejor, que Arafat rechazó. Jerusalén sería dividida según líneas demográficas; donde hay barrios judíos, será parte de Israel, donde hay árabes, para los palestinos. Podría haber acuerdo.

–Otra cuestión son los asentamientos. Sharon ha hablado de la retirada de Gaza, pero no de Cisjordania –de 200.000 colonos–.

–Luego de la experiencia de Oslo, la mayoría de los israelíes no quieren los territorios (Gaza y Cisjordania), pero desean que se negocie. Yo creo que habría negociación. El problema no es éste, insisto, es el derecho de retorno de los refugiados. El desafío de Abbas es reeducar a su pueblo. Y tiene la autoridad, es uno de los cinco fundadores de Al Fatah. El plan de Sharon ha sido unilateral, pero ahora, en el contexto del acuerdo, veremos si su plan es parte de una negociación.

–Unilateral como la construcción del muro de seguridad en Cisjordania.

–El muro no existirá si no hay terrorismo. Pero no hay fronteras y tenemos que protegernos de los atentados suicidas. Si se mantiene el cese de fuego, el próximo paso será reavivar la Hoja de Ruta.

UN ANUNCIO DE PYONGYANG BUSCA ECLIPSAR EL FOCO SOBRE IRAN

El "mal" norcoreano también existe

Por José Manuel Calvo*
Desde Washington

Corea del Norte, acusada por George W. Bush de ser uno de los vértices del "Eje del Mal", volvió espectacularmente a escena ayer al admitir que tiene armas nucleares y romper las negociaciones.

AFP



Una unidad misilística norcoreana desfila por la capital de Corea del Norte.
Ayer fue la primera vez que Pyongyang anunció triunfalmente su posesión de armas nucleares.

"Hemos fabricado armas nucleares para defendernos y abordar la cada vez menos disimulada política del gobierno de Bush de aislar y asfixiar a Corea del Norte." El anuncio oficial de Pyongyang, por primera vez, de que posee armas nucleares no pareció alarmar ni sorprender a Washington. La secretaria de Estado, Condoleezza Rice, dijo que es una posibilidad que se tiene en cuenta desde hace años y que "EE.UU. y Corea del Sur tienen suficiente capacidad disuasoria en la península de Corea como para lidiar con cualquier potencial amenaza". El secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, puso en duda el anuncio, aunque no desestimó el riesgo.

El comunicado del ministro norcoreano de Exteriores, en el que se rechaza la vuelta a la mesa de negociaciones sobre su programa nuclear, añade que las supuestas armas "seguirán actuando como un elemento de disuasión nuclear para la autodefensa bajo cualquier circunstancia". La actitud de Washington, se añade, "nos obliga a tomar medidas para reforzar el arsenal de armas nucleares para proteger la ideología, el sistema, la libertad y la democracia elegidas por el pueblo". Además de este tradicional lenguaje surrealista, se asegura que se mantiene "el principio de resolver el asunto a través del diálogo y la negociación y de mantener el objetivo último de desnuclearizar la península coreana". El hecho de combinar el anuncio con estas palabras sugiere que Corea del Norte ha optado por dar un golpe de efecto destinado a mejorar su posición en las interrumpidas negociaciones que tienen como objetivo que la dictadura prescinda de su arsenal nuclear a cambio de ayuda económica y normalización de su papel en la escena internacional. Con el escenario de la amenaza nuclear protagonizado casi en exclusiva por Teherán, el mensaje para lograr mayores concesiones en la eventual reanudación de las negociaciones sería "Pyongyang también existe". Corea del Norte nunca ha hecho un ensayo nuclear, aunque se da por hecho que tiene suficiente uranio enriquecido y tecnología como para fabricar armas. Los últimos inspectores atómicos de la ONU fueron expulsados del país hace tres años.

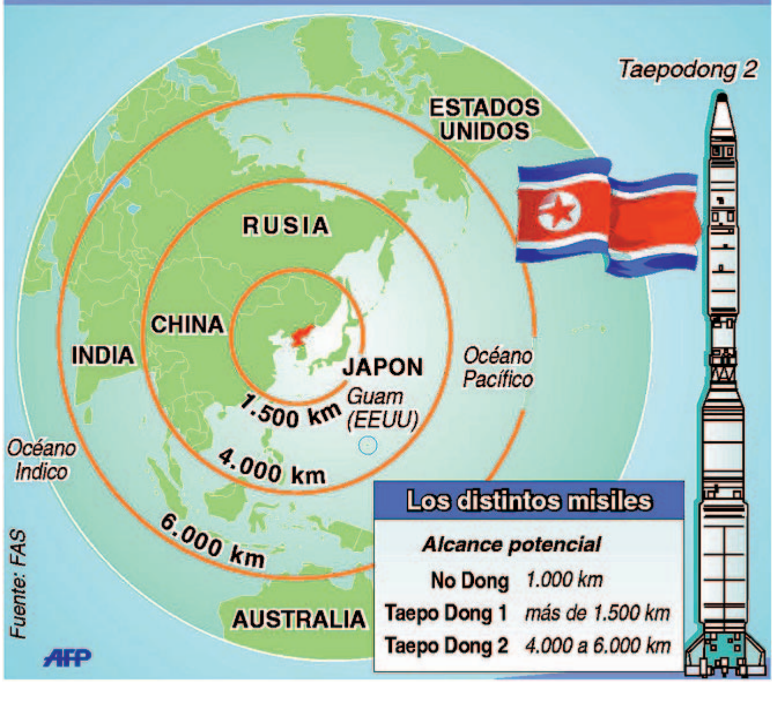
Rumsfeld fue escéptico en su reacción desde Niza: "No sé si tienen esas armas. El hecho de que lo digan no constituye ninguna prueba en sí. Suponiendo que las tengan –y pueden tenerlas, pero yo no lo sé, y por lo tanto no lo estoy confirmando– sería preocupante, dado que es un régimen dictatorial con un comportamiento de estímulo de proliferación de armas que supone una amenaza y un riesgo". Condoleezza Rice fue también cuidadosa; no confirmó que los norcoreanos tengan bombas nucleares, pero tampoco lo descartó: "Desde hace algún tiempo estamos al tanto de su capacidad para tener quizás algunas bombas", dijo en Luxemburgo, después de su encuentro con representantes de la Unión Europea. En todo caso, y en claro contraste con la presión sobre Irán, EE.UU. se toma la situación en Pyongyang con mucha más calma y defiende una negociación multilateral regional para desactivar la tensión. La secretaria de Estado pidió a Corea del Norte que volviera a las conversaciones interrumpidas hace seis meses –"es un camino que los pondría en una relación más razonable con el mundo"– y añadió: "El presidente de EE.UU. les ha dicho a los norcoreanos que no tiene ninguna intención de atacarlos o de invadir su país". En su discurso de toma de posesión, Bush dibujó el objetivo de acabar con todas las tiranías; días antes, Rice había incluido al régimen de Pyongyang entre los seis modelos de tiranía. Pero en el discurso sobre el estado de la Unión de la semana pasada, Bush se limitó a decir que EE.UU. "trabaja estrechamente con otros gobiernos en Asia para convencer a Corea del Norte de que abandone sus ambiciones nucleares", algo muy distinto a cuando Corea del Norte acompañó a Irak e Irán en el Eje del Mal, hace tres años.

EE.UU. ha mantenido desde 2003 tres rondas de negociación con las dos Coreas, China, Japón y Rusia. Las conversaciones, celebradas en Pekín, han logrado escasos avances. Una cuarta sesión que iba a tener lugar en septiembre del pasado año se anuló porque Corea del Norte decidió no asistir en protesta por lo que consideraba "política hostil" de Washington.

Las reacciones de los protagonistas de la negociación fueron ayer previsibles. El gobierno de Corea del Sur afirmó que el anuncio es "muy lamentable" y se tomó en serio la amenaza, diciendo que el norte tiene plutonio suficiente como para una o dos bombas. "Nunca toleraremos que Corea del Norte tenga armas nucleares", dijo el portavoz del ministro de Exteriores de Corea del Sur. En Pekín, su colega reiteró, con un lenguaje muy cuidadoso, el intento de "desnuclearización de la península y del mantenimiento de la paz y la estabilidad". (China, como Corea del Norte, no acepta oficialmente la división marcada por el paralelo 38 establecida por el general MacArthur en 1950.) Desde Moscú, una reacción similar; desde Bruselas, Javier Solana, en nombre de la UE, lamentó la ausencia de Corea del Norte en las negociaciones, "el mejor instrumento para resolver el problema nuclear en la península".

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

El alcance de los misiles norcoreanos



Los distintos misiles

Alcance potencial	
No Dong	1.000 km
Taepo Dong 1	más de 1.500 km
Taepo Dong 2	4.000 a 6.000 km

Yo no torturé a nadie



Por José Comas *
Desde Berlín

El fiscal federal alemán Kay Nehm anunció ayer en Karlsruhe que su oficina renuncia a la apertura de una investigación contra el secretario de Defensa de EE.UU., Donald Rumsfeld *(foto)*, por presuntos delitos de tortura en la cárcel iraquí de Abu Ghraib. La organización humanitaria estadounidense Centro para los Derechos Constitucionales (CCR) y un bufete de abogados de Berlín habían presentado en Alemania el 30 de noviembre una demanda contra Rumsfeld. Se basa la querella en una reforma del Código Penal de 2002 que abre la puerta a la persecución en Alemania de delitos de competencia de la Corte Penal Internacional. Por este motivo Rumsfeld había renunciado a asistir a la Conferencia Internacional de Seguridad que se inaugura hoy en Munich. La decisión de la fiscalía alemana se dio a conocer ayer, 48 horas antes de la apertura de la conferencia.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ELECCIONES SAUDITAS PARCIALES

Voto ma non troppo

Por Angeles Espinosa*
Desde Riad

"Es el primer paso; esperamos que en el futuro las elecciones se extiendan a todos los niveles", declaraba ayer el director de escuela Mulhi al Mutairy tras depositar su voto en Riad en los comicios para elegir a la mitad de los concejales. Decenas de hombres sauditas repitieron la misma idea, no sólo en los barrios acomodados de la capital. También, y si acaso con más intensidad, en Suwaidi, apodado "la Faluja saudita". Si las autoridades planeaban un ejercicio cosmético, quienes acudieron a las urnas parecían tomárselo en serio.

La coreografía logística fue impecable. De las ocho de la mañana a las cinco de la tarde abrieron sus puertas los 143 colegios electorales de la región central, 73 de ellos en Riad. Al frente de cada uno de ellos, un profesor de derecho y varios asistentes que comprobaban la identidad del votante y lo guiaban en el proceso tras facilitarle la papeleta. En la capital, ésta era en realidad un cuadernillo de siete hojas de distinto color (una por cada distrito electoral), en cada una de las cuales había que marcar un candidato.

"Estoy más que feliz", aseguró a esta enviada Abdurrahmán al Sultán, al salir del colegio electoral número 35 en el barrio de Al Sahafa. "Es nuestra primera experiencia como ciudadanos sauditas y confío en que haya más en el futuro", manifestó este joven farmacéutico, que se declaró partidario de que se extienda a la elección de todos los concejales, el Consejo Consultivo (actualmente designado por el rey) e incluso el Consejo de Ministros. No se ha aclarado cuáles van a ser las competencias de los ayuntamientos, cuyo alcalde y la otra mitad de los ediles designará el ministro de Asuntos Municipales. "Queremos que se escuche nuestra opinión en los asuntos municipales, participar en ellos, conseguir los derechos que nos corresponden", pedía por su parte Abu Abdulaziz, un profesor de árabe. Unos 20 hombres hacían cola ante cada una de las dos mesas electorales de ese centro. Un número aún mayor esperaba su turno a las cuatro de la tarde en el colegio electoral número 3, en Suwaidi, el barrio del que han salido buena parte de los autores de la ola de atentados que sufre Arabia Saudita desde 2003.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Nueve días para confirmar las siete vidas de un Papa

Nueve días después de ser internado en un estado que muchos creyeron terminal, y en que una dimisión llegó a ser evocada en público, el Papa dejó ayer el hospital y regresó a la Santa Sede.

Por Enric González*
Desde Roma

Juan Pablo II abandonó anoche el Policlínico Gemelli y retornó al Vaticano, a bordo del Papamóvil y saludando a la multitud que se congregó para ovacionarlo. El Papa, que nueve días atrás había sido llevado al hospital con una limusina de cristales ahumados, quiso regresar como pontífice, no como enfermo, y convirtió el trayecto, de unos pocos minutos, en un acto de reafirmación de su popularidad y de su voluntad de seguir. No estaba claro aún si podría asomarse el domingo a la plaza de San Pedro, para impartir la bendición tras el Angelus.

El anuncio de que el paciente Karol Wojtila había recibido el alta fue efectuado a mediodía por el portavoz de la Santa Sede, Joaquín NavarroValls. “Prosigue la mejora del estado general del Papa y todas las pruebas efectuadas han permitido descartar otras patologías”, dijo. Cuando le preguntaron si eso suponía que dejaría el Gemelli el viernes, como se suponía, el portavoz respondió que no. “Todos ustedes se equivocaron, sale hoy mismo.” Fuentes médicas indicaron que no estaba previsto “para un futuro próximo” efectuar una intervención para corregir el estrechamiento de las arterias coronarias, que en los últimos tiempos había provocado al Papa una descompensación cardíaca leve.

Tras el anuncio se especuló con la posibilidad de que el pontífice abandonara a bordo de un helicóptero el Policlínico Gemelli, en el que había permanecido nueve días tras ser ingresado de urgencia con una crisis respiratoria. El Papa o su entorno optaron por el Papamóvil, un vehículo que garantizaba la visibilidad y permitía al público comprobar que la salud del jefe de la Iglesia Católica no se había quebrado definitivamente. Juan Pablo II mostraba un aspecto débil, pero sonreía y saludaba de vez en cuando con la mano.

Navarro-Valls señaló que seguía programado, pero no confirmado, el previsto viaje papal a Colonia a mediados de agosto, con motivo de la Jornada Mundial de la Juventud, y dejó entre interrogantes la posibilidad de que el pontífice participara de alguna forma en la misa dominical en la basílica de San Pedro. El domingo, en el hospital, Juan Pablo II pronunció unas breves y casi incomprensibles palabras (que por precaución habían sido grabadas previamente y por error fueron emitidas unos minutos antes del momento oportuno) y saludó desde la ventana de su habitación. Parecía probable que pasado mañana hiciera lo mismo, desde la ventana de su apartamento vaticano. “El Papa estudiará su agenda, escuchará a su médico personal y decidirá qué hacer, y eso incluye el Angelus”, señaló el portavoz.

El miércoles ya había sido un día relativamente normal para Karol Wojtila, que recibió visitas en su habitación y mantuvo una breve reunión con el cardenal Camilo Ruini, presidente de la Conferencia Episcopal Italiana. Una de las visitas fue la de un niño aquejado de cáncer que subía habitualmente a la décima planta, ocupada, además de por el apartamento privado del Papa, por el Departamento de Oncología. El secretario personal del pontífice, el obispo Stanislas Dziwisz, relató que había conocido al niño durante un encuentro con “los vecinos”, los enfermos de cáncer, y que éste se quejó de que había llamado a la puerta de las estancias papales sin que nadie respondiera. “¿Quieres saludar al Papa?”, le preguntó Dziwisz. El niño dijo que sí y cuando se encontró frente al Papa, según el relato del obispo, exclamó: “Papa, haz que me cure”. El pontífice lo bendijo y le rogó que transmitiera su bendición “a todos los demás niños hospitalizados”.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP

Juan Pablo II saluda a sus fieles desde el Papamóvil.
El Papa lucía débil, pero sonreía y saludaba con la mano.

SEGUNDO GOLPE EN DOS SEMANAS

Volvieron las FARC

Fuerzas del Ejército y de las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) chocaron ayer en una zona rural del municipio de Mutatá, en el conflictivo departamento de Antioquia, al noreste de Colombia, con un saldo de 19 soldados y 11 rebeldes muertos. Los ataques de las FARC, que en las últimas dos semanas han dejado 47 militares muertos, son los golpes más fuertes que han sufrido las tropas oficiales desde que el presidente Alvaro Uribe asumió su cargo en agosto de 2002 y tendrían por objetivo obstaculizar su eventual reelección.

El cruento enfrentamiento de ayer ocurrió justo una semana después de que 16 militares murieran en otro ataque de las FARC a la base de Infantería de Marina de Iscuandé (sudoeste). Tras los ataques han comenzado a surgir interrogantes sobre la política de seguridad democrática y acerca de si la guerra del Estado –apoyada por Estados Unidos, que ha dado unos 3000 millones de dólares desde 2000– se realiza de manera eficaz o ha habido un exceso de triunfalismo frente al potencial de la guerrilla. Dirigentes políticos pidieron ayer la renuncia del ministro de Defensa, Jorge Alberto Uribe (sin relación con el presidente).

Después de la posesión de Uribe, las FARC optaron por no dar golpes tras la implementación del Plan Patriota, la mayor ofensiva contra ese grupo en cuatro décadas de conflicto. Pero los combates recientes demuestran que la guerrilla mantiene su capacidad bélica y evidencian que las FARC abandonaron su repliegue táctico. El analista León Valencia aseguró que los recientes ataques demuestran que la guerra va para largo y que “las FARC están enteritas”.

AFP

Familiares de soldados muertos en la batalla.
Estos son los ataques más fuertes contra Alvaro Uribe.

CON TRES PARTIDOS ARRANCA EL TORNEO CLAUSURA

Se abre el telón de primera

Olimpo-San Lorenzo, Banfield-Instituto y Argentinos-Racing son los tres encuentros con los que empieza el campeonato de AFA.

Con tres atractivos partidos comenzará hoy una nueva edición del campeonato Clausura del fútbol argentino, sin dudas el más relevante de la temporada para todos sus participantes ya que, además del nuevo campeón argentino, define los dos descensos directo de categoría, las promociones y los codiciados ingresos a las Copas Libertadores ’06 y Sudamericana ’05. En el primer turno, a las 19.10, Olimpo, que arranca en zona de promoción, recibirá en Bahía Blanca a San Lorenzo, uno de los principales aspirantes al título. Luego, a las 20, Banfield recibirá a Instituto, que debe sumar para no comprometer más su futuro. Y, en el cierre de la jornada, el también candidato Racing visitará a Argentinos, otro obligado a sumar para conservar su status. A partir de este torneo comenzará a un nuevo régimen de partidos televisados, ya que el quinto partido (Boca y River de visitante) no será codificado, mientras que los viernes se transmitirá otro encuentro que irá codificado.

El entrenador de Olimpo, el uruguayo Gregorio Pérez, utilizará, casi con seguridad, al lateral peruano Walter Vílchez, flamante incorporación procedente de Alianza Lima. Por su parte, San Lorenzo, que bajo la conducción de Héctor Veira tuvo un buen rendimiento en los torneos de verano, mostrará como novedades los ingresos de Eduardo Coudet (ex Central) y el delantero colombiano Leonardo Fabio Moreno (ex Belgrano y América de Cali). Pero no presentará a ninguno de los juveniles que participaron del Sudamericano Sub-20: Pablo Zabaleta, Hernán Peirone, Pablo Barrientos y Ezequiel Lavezzi.

En el sur, Banfield buscará ante Instituto continuar la senda de buenas campañas, pero lo hará pensando también en la Libertadores, torneo que disputa por primera vez y en el que arrancará el 17 de este mes ante el Caracas venezolano. El equipo de Julio Falcioni sumó a su plantel a los delanteros Víctor Piriz Alvez y Antonio Barijho, quien se incorporó en las últimas horas, al mediocampista Martín Andrizzi y a los defensores Juan Manuel Azconzábal y Adrián González. Los cordobeses, dirigidos por Luis Garisto, con las incorporaciones de los delanteros Josemir Lujambio y Mauricio Weber y el defensor Leonel Pilipauskas, pretenden salir rápidamente de la zona de descenso directo.

Por último, en La Paternal, Argentinos, que está apenas arriba de Gimnasia a un paso de la promoción, tendrá que aprovechar al máximo sus refuerzos, los atacantes Silvio Carrario y el venezolano Ruberth Morán y el volante Gustavo Moriñigo, para sumar puntos y escaparse de la zona de peligro. Pero frente al conjunto de Osvaldo Sosa estará nada menos que Racing, un equipo renovado desde la llegada a la conducción técnica de Guillermo Rivarola, que sumó bien en refuerzos con Diego Simeone, que hoy será titular, y los regresos de Martín Vitali y Claudio Ubeda, dos campeones con Reinaldo Merlo. Por supuesto que la ausencia de Angel Morales, con problemas en su rodilla izquierda, le quitará brillo al equipo, y la responsabilidad caerá sobre Milovan Mirosevic, quien deberá abastecer al máximo anotador del Apertura, Lisandro López, quien seguirá haciendo dupla con Marcelo Guerrero. Mientras que Cristian Grabinski, también lesionado, será reemplazado por el ex Boca Diego Crosa.

Fotobaires



Diego Simeone, la gran atracción de Racing en este certamen.
El Cholo vuelve al fútbol argentino después de una década.

OLIMPO	S. LORENZO
Gaona	Ramírez
Asprilla	Alvarez
Laspada	W.García
J.Páez	Pereyra
Vílchez	Paredes
D.Galván	Coudet
R.Martínez	Michelini
Sarmiento	Santana
Buján	Montillo
Estévez	Herrera
Delorte	Moreno
DT: Pérez	**DT:** Veira.

Cancha: Olimpo
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 19.10
TV: TyC Max.

BANFIELD	INSTITUTO
Barbosa	Caranta
Barraza	Pilipauskas
Civelli	Manfredi
Azconzábal	Barone
D.Giménez	Pagés
Galván	Raymonda
San Martín	Cobo
Buján	Lux
Dátolo	Peralta
Cvitanich	Lujambio
Ceballos	D.Jiménez
DT: Falcioni	**DT:** Garisto.

Cancha: Banfield.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 20.

ARGENTINOS	RACING
Gutiérrez	Luchetti
Fleitas	Araujo
Medero	Crosa
Galván	Cabral
Seltzer	Pinola
P.Castro	Barrado
Marini	Simeone
Moriñigo	Romero
Pisculichi	Mirosevic
Carrario	Guerrero
Oberman	L.López
DT: Sosa	**DT:** Rivarola.

Cancha: Argentinos.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 21.10.
TV: América.

DICE QUE LA PLATA POR TEVEZ NO PROVIENE DE LA MAFIA

Para Macri no hay nada raro

El presidente de Boca, Mauricio Macri, aseguró ayer que no existe “nada raro” en la venta del delantero Carlos Tevez al Corinthians, realizada a fines del año pasado, y que el dinero recibido por esa operación proviene de una entidad bancaria “reconocida”. El máximo dirigente del club salió a responder de esa manera a las preguntas sobre el origen del dinero con el que se pagó el pase del jugador, debido a que el Corinthians se encuentra gerenciado por un grupo empresario de origen británico, que está vinculado con notorios personajes de la denominada “mafia rusa”.

Macri sostuvo también que “la plata” por el pase de Tevez “vino de un banco europeo reconocido, no hay nada raro”, y aseguró que “los que quieran buscar otra cosa detrás de esto no la van a encontrar”, pese a que el Banco Central de Brasil ya informó que el dinero por el pase no pasó por esa entidad y que desconoce el origen de aquellos fondos.

El dirigente indicó también en declaraciones radiales que “Boca no tiene un servicio de Interpol” para investigar si efectivamente se utilizó dinero proveniente de actividades ilícitas en esta operación, como se sospecha. “Boca trató con el Corinthians, recibió faxes del Corinthians oficialmente y cerró una transacción con el Corinthians, que le pagó desde un banco europeo. Está todo en orden, no hay nada raro”, insistió Macri, quien, no obstante, prefirió no identificar desde qué banco se efectuó el pago. De todos modos, admitió que “después, si el Corinthians firmó con un operador, y ese operador es inglés o ruso, es un tema del Corinthians. Nosotros, la verdad es que no tenemos nada que ver, no tenemos por qué meternos”. El encargado de colocar el dinero para comprar a Tevez fue el iraní Kia Joorabchian, presidente del grupo MSI, empresa de origen británico que gerencia el club paulista.

Joorabchian, quien mantiene problemas de residencia en Brasil por haber ingresado con visa de turista, es vinculado con el ruso Roman Abramovich, actual dueño del club londinense Chelsea, y quien poseería, según se difundió, un capital de 13 billones de dólares, producto de negocios poco claros realizados en la era postsoviética.

Vélez-Ñuls, en Huracán

El encuentro de la primera fecha del Clausura que mañana jugarán Vélez y Newell’s se desarrollará en cancha de Huracán. La institución de Liniers tiene el estadio suspendido por una fecha y el encuentro entre los dos mejores equipos del último torneo local fue trasladado a Parque Patricios, luego de que fuera inhabilitado San Lorenzo, la primera opción que se barajaba.

Bastía fue a Estudiantes

El volante central de Racing Adrián Bastía pasó ayer a préstamo a Estudiantes. El jugador estaba cerca de arreglar su llegada a Lanús el miércoles por la noche, pero a último momento la transferencia no se concretó. Bastía será dirigido por Reinaldo Merlo, con quien compartió el plantel de Racing campeón en 2001.

Más respeto al Madrid

El defensor argentino del Real Madrid Walter Samuel declaró ayer que luego de las seis victorias consecutivas de su equipo en la Liga, “los rivales le tienen más respeto al Madrid. Antes venían a jugar contra nosotros pensando que podían sacar puntos, y ahora se lo piensan un poco más. No salen tan confiados moralmente y eso es lo bueno”, señaló.

El Sub-17 se prepara

El preseleccionado argentino Sub-17 de fútbol continuó ayer su preparación para participar en el Sudamericano de la categoría, que se jugará en Maracaibo, Venezuela, entre el 1º y 17 de abril próximos. En el certamen continental, Argentina participará en la zona B, junto a los representativos de Colombia, Chile, Perú y Uruguay.

Arrepentido suspendido

El Tribunal Deportivo de la Federación Alemana de Fútbol (DFB) suspendió ayer con efecto inmediato al árbitro Robert Hoyzer, quien reconoció haber participado de arreglos de resultados en distintos partidos del ascenso del fútbol alemán y de la Copa de Alemania. La suspensión a Hoyzer, de 25 años, fue dictada por medio de una medida cautelar provisoria, según informó la DFB.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-J-K-P) Matutina

1	9492	8	7947	15	3871
2	1863	9	6874	16	3141
3	5964	10	0513	17	8361
4	1851	11	0757	18	1626
5	7117	12	7763	19	4653
6	0984	13	7336	20	7766
7	0215	14	3598		

Quiniela Nacional (E-X-X-Z) Vespertina

1	5227	8	3344	15	7601
2	0911	9	5057	16	8545
3	0388	10	8819	17	8233
4	1040	11	6247	18	1433
5	1397	12	7068	19	1738
6	9093	13	9725	20	3523
7	3426	14	5237		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2133	8	6208	15	3301
2	2636	9	3395	16	3816
3	8554	10	6177	17	2198
4	5756	11	6314	18	8771
5	7960	12	4064	19	1164
6	3919	13	1411	20	0535
7	4491	14	6287		

Quiniela Nacional (E-J-M-T) Nocturna

1	8363	8	9134	15	5339
2	3035	9	0427	16	4807
3	8596	10	7525	17	5608
4	0750	11	9692	18	7263
5	5462	12	3195	19	6499
6	9605	13	5569	20	8336
7	0548	14	3443		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3156	8	9939	15	5944
2	1869	9	6536	16	1969
3	1810	10	7620	17	4455
4	8841	11	9329	18	6496
5	0226	12	2366	19	1866
6	4431	13	1084	20	6146
7	6758	14	9976		

TEVEZ

Con dos goles del delantero argentino Carlos Tevez, Corinthians venció 3-1 a Rio Branco, con lo que el conjunto paulista avanzó hasta el cuarto lugar del certamen. De esta manera, en sólo cinco días, el ex jugador de Boca marcó tres tantos, ya que el sábado había anotado el segundo del triunfo 2-0 ante el Inter de Limeira. En la noche de ayer, Tevez hizo vibrar al estadio Pacaembú cuando a los 12 minutos del segundo tiempo señaló el primer gol de su equipo con un fuerte zurdazo. Ya en tiempo de descuento, Tevez logró cerrar el marcador con su segundo gol personal. La otra conquista de Corinthians la consiguió Dinelson.

Invitación a Guerrieri

El corredor argentino Esteban Guerrieri fue invitado ayer a una reunión por Eddie Jordan, responsable del equipo Jordan/Midland de Fórmula Uno, en la que el propietario de la escudería le dará más detalles de la relación que lo une al piloto, teniendo en cuenta que Guerrieri correrá esta temporada en la Fórmula 3 Europea con el apoyo del citado equipo de Fórmula Uno.

El Gato y el Chucho siguen con su sueño en el ATP de Buenos Aires



La alegría de José Acasuso por su nueva victoria.

Se enfrentará en cuartos con Nicolás Almagro.

Gaudio, que derrotó a Saretta, y Acasuso, que se impuso a García López, ya están en cuartos de final. Zabaleta quedó eliminado.

Gastón Gaudio cumplió con los pronósticos y se impuso 6-3, 6-2 al brasileño Flavio Saretta para colocarse en los cuartos de final del ATP de Buenos Aires. El campeón de Roland Garros no tuvo inconvenientes para ganar un partido que finalizó en la madrugada, salvo por un pasaje en que se molestó por una ligera llovizna que cayó en la cancha. Allí perdió por única vez su saque, pero de inmediato lo recuperó. Ahora lo espera el español Rafael Nadal, en un encuentro muy atractivo que cerrará la jornada de hoy. En tanto, José Acasuso sigue demostrando que le cae muy bien jugar en Buenos Aires. Con una actuación muy sólida, el misionero venció 6-4, 6-3 al español Guillermo García López y se metió en los cuartos de final del torneo, donde se medirá con el español Nicolás Almagro, que sorprendió a un agotado Mariano Zabaleta y lo venció 6-7, 6-4, 6-4.

Desde que en la primera edición de este certamen sorprendió al llegar a la final ante el brasileño Gustavo Kuerten, José Acasuso dejó en claro que siempre le queda cómodo jugar en la cancha central del Buenos Aires Lawn Tennis. Y ayer no fue la excepción. Tras un arranque con cierta incertidumbre, el misionero se recompuso rápido para vencer al español Guillermo García López, y de esa forma se instaló en los cuartos de final. “Me sentí golpeando a la pelota muy bien, estoy con más confianza que en la última parte del año. Me siento muy cómodo en el torneo, tengo la esperanza de estar nuevamente en los tramos decisivos”, dijo Acasuso, que en 2001 llegó a la final, en 2002 accedió a los cuartos, en 2003 perdió lesionado en primera ronda y que el año pasado se quedó en semifinales. Sobre la clave de su éxito, Acasuso remarcó las pocas fallas que cometió. “Creo que mi victoria la basó en los errores no forzados. Tuve muy pocos”, señaló el misionero.

Su rival en cuartos será el español Almagro, que se aprovechó de las dudas y de la merma física de Mariano Zabaleta para sacarlo del certamen. El tandilense se llevó con lo justo el primer parcial y parecía tener bien encaminado el encuentro. Sin embargo, dejó pasar la ocasión por sus problemas con el saque –tres dobles faltas casi seguidas, que lo hicieron perder el servicio– y perdió el segundo set. Allí sus problemas físicos se incrementaron y, más allá de un intento de reacción, terminó cayendo de manera inesperada.

El que cumplió con su objetivo y también accedió a los cuartos de final es el español Rafael Nadal, que derrotó 6-1, 6-3 al italiano Potito Starace, y ahora se medirá con Gaudio a las 21.30. También está previsto que jueguen Félix Mantilla ante Alberto Martín (a las 14.30), Mariano Puerta con Carlos Moyá (a las 16.30) y Acasuso con Almagro (a las 19.30).

Nalbandian se despidió pronto

No resultó buena la experiencia de David Nalbandian y Guillermo Coria en el torneo de Marsella. Luego de la eliminación del santafesino del miércoles ante el desconocido francés Sebastien de Chaunac, ayer fue el turno del cordobés para despedirse del certamen. Es que Nalbandian, segundo preclasificado del certamen, poco pudo hacer ante el poderoso servicio del estadounidense Taylor Dent, que lo venció 7-6, 6-2 y lo eliminó en la segunda ronda de la competencia. De esta forma, los dos mejores argentinos de la actualidad, que desistieron de participar del ATP de Buenos Aires para estar presentes en Francia, no pudieron progresar como pretendían sobre el cemento marsellés.

EL VOLVER A VIVIR DE MARIANO

Revancha de Puerta

El tenista Mariano Puerta, la revelación del ATP de Buenos, aseguró que el hecho de haberse clasificado para los cuartos de final de un torneo, algo que no conseguía desde hace cuatro años y medio, lo está viviendo como una gran revancha, tras la inactividad que le tocó padecer a causa de un doping positivo. Igualmente, el jugador cordobés se mostró muy cauteloso y remarcó que ni piensa en que tenga chances de quedarse con el certamen. Si la lluvia lo permite, Puerta se medirá hoy con Carlos Moyá, el máximo favorito a quedarse con el título.

“Vivo esto como una revancha, haber estado tanto tiempo sin jugar fue muy duro y tras vivir lo que me tocó, entrené duro para retomar mi nivel y volver a estar en las definiciones de los torneos”, expresó Puerta, que gracias a esta actuación retornará entre al grupo de los 100 primeros. Entre noviembre de 2003 y julio de 2004, el tenista cordobés afrontó una inactividad obligada por haber ingerido clembuterol, un medicamento para controlar el asma que figura en la lista de sustancias prohibidas de la ATP, que lo suspendió por ocho meses.

“Hace más de cuatro años que no estoy en cuartos de final de un ATP, así que disfruto esta situación al máximo. Encima me toca enfrentar a Moyá, uno de los mejores del mundo, en un partido que me servirá para saber dónde estoy parado”, analizó Puerta. “Moyá es un gran jugador, pero le estoy pegando fuerte a la pelota y creo que puedo ponerlo en apuros, aunque obviamente el favorito es él y yo con haber llegado a cuartos de final y jugando muy bien ya logré algo importante”, analizó el tenista argentino.

CINE
CULTURA
MUSICA

Buenos Aires 100 km
Lo imposible según Marcelo Cohen
Reincidentes, un culto español
Arranca Cosquín Siempre Rock



Por
Omar Mollo
(músico)

PRIMERA PERSONA

Estoy leyendo **Al Este del Paraíso**, de John Steinbeck, que si bien no es para nada un best seller del momento, es un clásico imperdible, donde queda expuesto que la condición humana es la misma a través de los tiempos, las pasiones, las relaciones humanas, los lazos familiares, los vínculos, todo... Yo le presto mucha atención al ser humano, por eso lo recomiendo. Es un libro que no pierde vigencia porque, finalmente, las cuestiones de vida son las mismas, sólo cambian los escenarios...

DANIEL JAYO



Anahí Berneri en Berlín

DIARIO DE UN SOBREVIVIENTE

En Un año sin amor, que se exhibe hoy en el festival alemán, la joven directora aborda la historia de un escritor enfermo de sida en desesperada lucha contra la soledad. “No quise hacer algo sobre la enfermedad y mucho menos una película panfletaria, que hablara de discriminación o enseñara cómo no contagiarse”, dice.



Buenos Aires 100 km combina la labor de actores profesionales y jóvenes debutantes.

CINE *BUENOS AIRES 100 KM*, DE PABLO JOSE MEZA

Un nuevo exponente del cine federalista de la Argentina

POR HORACIO BERNADES

Con buen tempo, sin lugares comunes, el film hace foco en cinco pibes bonaerenses.

Desde aquellas *Historias breves* de mediados de los '90, la renovación practicada por lo que dio en llamarse Nuevo Cine Argentino no se limitó a personajes, formas y enfoques sino, también, al descubrimiento de geografías poco transitadas por el cine anterior, que parecía no poder escapar del sofocante ámbito porteño. A partir de entonces, el público tuvo ocasión de asomarse a una Salta desconocida (en *La ciénaga* y *La niña santa*, pero también en la aún inédita *Modelo 73*), enfrentarse con una región tan impenetrable como la selva formoseña (*La libertad* y *Los muertos*), viajar de Haedo a Formosa (*Familia rodante*), internarse en el Delta del Paraná (*Sudeste*) o descubrir el litoral más próximo a la provincia de Buenos Aires (*El cielito*).

Nueva muestra de la persistente voluntad de apertura de los jóvenes cineastas locales, *Buenos Aires 100 km* se interna en una ciudad mediana de la provincia de Buenos Aires, que en la ficción no tiene nombre y en la realidad se trata de San Andrés de Giles. En la ópera prima del treintañero Pablo José Meza (ex alumno de la Universidad del Cine, como la gran mayoría de los nuevos realizadores), la patria chica de Héctor J. Cámpora es el territorio –manso y tranquilo sólo en apariencia– en el que un grupo de preadolescentes descubrirá el romance, el hastío, la crueldad, la hipocresía o incomprensión de los adultos. Y también, a la larga, la red de mentiras sobre la que convivencia diaria parece descansar. Tan poco amigo de grandes gestos como los propios protagonistas, Meza aborda estos tópicos (aparentemente demasiado típicos) creyendo más en la verdad inmanente de los personajes que en temas o motivos preestablecidos.

7 **BUENOS AIRES 100 KM**
Argentina/Francia/España, 2004.
Dirección y guión: Pablo José Meza.
Fotografía: Carla Stella.
Montaje: Andrés Tambornino.
Intérpretes: Juan Ignacio Pérez Roca, Emiliano Fernández, Alan Ardel, Hernán Wainstein, J.P. Bazzini, Sandra Ballesteros, Roly Serrano, Daniel Valenzuela y Florencia Camiletti.

Finalizada con el aporte de capitales franceses y españoles, presentada en el último Festival de San Sebastián y premiada en Huelva y La Habana, en *Buenos...* parecería haber un ánimo truffautiano (el Truffaut de *Los 400 golpes*, pero también el de *La piel dura*) en el modo en que Meza se acerca a estos chicos de 13 o 14 años, más como quien observa que imponiendo diálogos y conductas. Luminosamente fotografiada por la hasta aquí desconocida (y sin duda estupenda) Carla Stella, la película del porteño Meza respeta escrupulosamente el tempo, atenuado y cansino, de las ciudades de provincia.

Los protagonistas son cinco chicos de clase media, eventualmente media-baja. Está el que quisiera escribir, pero por imposición paterna tiene que luchar contra el tablero de dibujo técnico. El hijo desfavorecido, que se banca los gritos del padre. Aquél al que la mamá le miente que va a visitar a la tía cada vez que se sube al camión de "El Manco". O el otro, que es hijo adoptivo y todavía no lo sabe. Y están los tiempos de ocio, que se van entre tirarles bombitas de agua a los pasajeros de un colectivo, fumarse un primer cigarrillito, jugar al fútbol en el campito cercano o hacer huevo en la plaza. A la larga, algunos reaccionarán contra el mandato paterno; otros descubrirán mentiras largamente ocultas. Finalmente cada uno rumbeará para su lado, como lo anuncian –muy bella y elípticamente– las miradas de despedida que se cruzan los cinco después de un picado crucial, o los espacios vacíos con que se cierra la película. Sin salirse del naturalismo, si Meza jamás recae en lo televisivo es por el modo en que apuesta a lo visual antes que a los diálogos, respetando la parquedad de la edad (y el lugar) y prefiriendo las elipsis a la sobreexplicación. Véase, por ejemplo, cómo le sube la espuma del deseo a uno de los chicos frente a la provocativa mamá de uno de sus amigos, o cómo se queda mirando otro a su hermano mayor, entreviendo tal vez su propio futuro. Con un elenco muy parejo de chicos debutantes y actores fogueados (Sandra Ballesteros, Roly Serrano, Daniel Valenzuela, Adriana Aizenberg, Atilio Pozzobón), diálogos y situaciones jamás forzadas y un montaje muy preciso (a cargo de Andrés Tambornino), *Buenos Aires 100 km* es la clase de película que, por la voluntaria ausencia de falsos relumbres, corre el riesgo de ser pasada por alto. Sería una lástima.

CINE ANAHI BERNERI HABLA DE *UN*

"El no es una

PAGINA/12
EN ALEMANIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE BERLIN

El debut de la directora, que se verá en la sección "Panorama", se basa en el libro de Pablo Pérez, el diario de un portador de HIV que quiere dejar constancia de su búsqueda de amor.

"¿Podría mostrarle toda esta desnudez a alguien a quien amo? ¿Podría seguir escribiendo todo esto estando enamorado? Me apuro porque sospecho que, en caso de enamorarme, no podría seguir escribiendo esto que intenta ante todo ser un diario de la búsqueda del amor, de la pérdida del amor, del deseo y del miedo ante la muerte." Quien habla es Pablo, el protagonista de *Un año sin amor*, la ópera prima de Anahí Berneri, que hoy tiene su estreno mundial en el Festival de Berlín. "Es un buen lugar para lanzar la película, el lugar indicado, porque hay muchísimas películas de género en la Berlinale", se entusiasma Berneri. Basada en una novela autobiográfica de Pablo Pérez, *Un año sin amor* se ocupa obsesivamente de un joven escritor enfermo de sida, a quien el temor a la muerte lo embarca a escribir su diario. "No quiero escribir, me obligo", se repite una y otra vez. Y la obligación de escribir se transforma en la obligación de seguir buscando la cura a sus males. No sólo a la enfermedad, sino también a la soledad. Pablo busca al hombre que lo devuelva a su vida plena. Publica anuncios de contactos y recorre el circuito gay de Buenos Aires, que desemboca muchas veces en sexo eventual, en prácticas sadomasoquistas y el fetichismo por el cuero.

Berneri llegó a Berlín embarazada de ocho meses junto a su marido, Diego Dubcovsky, productor de la película en sociedad con el director Daniel Burman. El año pasado, Burman y Dubcovsky volvieron de la capital alemana con el Oso de Plata al mejor film y el premio al mejor actor (Daniel Hendler) por *El abrazo partido*. Ahora, *Un año sin amor* participa de la sección "Panorama", no competitiva, pero igualmente aspira al premio de la crítica (Fipresci) y a los Teddy Awards, que la Berlinale otorga a los mejores films sobre diversidad sexual. Y antes de que la película tenga su primera copia en 35 mm ya consiguió un vendedor internacional de la dimensión de Bavaria (la principal compañía alemana), un lugar en la competencia oficial del Festival de Mar del Plata, en marzo, e invitaciones a festivales como el Tribeca de Nueva York, en abril.

"Conocí a Pablo Pérez cuando yo hacía un programa de TV por cable, que duró muy poco tiempo, una especie de magazine gay", cuenta Berneri. "En ese momento, la idea era trabajar con distintos artistas que hicieran obra de género o transgénero, un tema que siempre me interesó. Y en un especial que hicimos sobre literatura gay lo conocí. Esto era en 2002, él ya tenía publicada la novela, pero en realidad todo surgió de su cuento *El mendigo chupapijas*, que leí en una antología. Me comuniqué con él y le dije que me interesaba adaptarlo; él me dijo que hacía tiempo que le interesaba escribir un guión, pero quería hacer *Un año sin amor*. Primero me asusté, porque se trataba de hacer una película sobre el sida, pero tanto el cuento como la novela comparten al mismo protagonista, que tiene cosas autobiográficas de Pablo. Y en los dos se contaba una búsqueda, la búsqueda del amor, que era lo que me interesaba tratar. En *Un año...* es mucho más fuerte, porque esta búsqueda es más ansiosa y más desesperada, porque el protagonista piensa que se va a morir y tiene miedo a sufrir."

–No es la única búsqueda del personaje...

–Pablo también busca su lugar de pertenencia. Por eso en la puesta en escena reforcé los pasillos del hospital, los corredores del cine porno, los lugares de paso que tiene que atravesar y recorrer. Se trata de un personaje que busca un espacio que no sea transitorio. No quería hacer una película sobre la enfermedad y mucho menos panfletaria, que hablara de discriminación o enseñara cómo no contagiarse. Quería que no se perdiera lo humano, que la enfermedad no hiciera desaparecer al personaje.

–¿En qué etapa aparece el actor, Juan Minujín?

–Lo conocí durante el rodaje de

LA FICHA

Anahí Berneri nació en Martínez, provincia de Buenos Aires, en 1975. Es egresada de la carrera de Producción de Medios Audiovisuales del Instituto ORT y graduada del Institute National de l'audiovisuel de París. Desde 1997 se desempeñó en diversas áreas de la industria cinematográfica. Fue directora de casting, asistente de dirección, jefa de producción y asistente de montaje. Trabajó, entre otros, con Daniel Burman, Martín Rejtman, Marco Bechis, Mercedes García Guevara y Santiago García. En 1997 escribió y dirigió el cortometraje documental *Modelo para armar*, premiado en diversos festivales. En 2003 dirigió para televisión el programa *Máximo*, producido por Wap Media para la compañía de TV Pramer. Actualmente es docente universitaria en la Carrera de Imagen y Sonido de la UBA. *Un año sin amor* es su primer largometraje. Tiene un hijo de cuatro años y espera el segundo para marzo.

AÑO SIN AMOR, QUE SE ESTRENA HOY EN EL FESTIVAL DE BERLIN

víctima, es un guerrero”

DANIEL JAYO



El film de Berneri aspira a los premios de la Fipresci y los Teddy, sobre diversidad sexual.

El abrazo partido, donde hace un papel mínimo. Pero es tan carismático e inteligente que se destacaba por su manera de ser. La verdad, en principio no había pensado en él, porque Juan trabaja en el grupo de teatro danza El Descueve y es muy flexible, muy vital, muy alegre, características que el protagonista no tiene. Pero en El Descueve trabajan muchísimo el erotismo y había una zona que me parecía que iba a ser más fácil trabajar con él. Tuvimos una entrevista y se enganchó con el guión. Trabajamos mucho lo corporal, es muy creativo, sabe interpretar lo que uno le propone y no quedarse sólo con eso, reformularlo.

–La película es intimista, trabaja hacia adentro antes que afuera...

–Queríamos hacer eso, teniéndolo a Pablo, teniendo una visión tan interior y personal de qué es lo que le ocurría a él. Por otra parte, a mí me encanta el documental, por eso también todas las locaciones que recorre el personaje son reales, y nos ayudó mucha gente y hay partes documentales. No queríamos una visión desde afuera. Y también era una cuestión de respeto, porque ante una visión de mujer yo intentaba no tener una mirada estereotipada, jugaba todo el tiempo con mi temor.

–¿Con qué prejuicios llegó al rodaje?

–Con todos, o al menos con muchos. El sadomasoquismo, que no lo entendía, la experiencia de ir al cine porno, que no la entendía... Si bien ya había trabajado sobre el tema y había ido miles de veces a boliches y estaba muy empapada de ese mundo, tenía muchos prejuicios. Me ayudó muchísimo la investigación, ir no una sola vez al cine porno sino tres, cuatro, las veces que fuera necesario. Quería saber qué me pasaba a mí allí, o en el club *leather*. Hablar con la gente, preguntar. Y tal vez todavía queden prejuicios, pero quería minimizar ese riesgo.

–¿Y con qué prejuicios piensa que puede llegar el público a verla?

–El temor que tenía, y tengo, es presentar un personaje con HIV que es libre sexualmente. Es muy fuerte. Y donde no está todo el tiempo planteando si va o no va a contagiar a alguien. Hay una sola apertura de un preservativo, se nota la intención del personaje de no contagiar, pero no es esencial. Me cuidé en el rodaje, y en el montaje, de que ese preservativo existiera, porque no por no hacer una película panfletaria iba a hacer algo que la gente pudiera entender mal.

–¿Qué le interesó específicamente de la novela?

–La posibilidad de descubrir un mundo o un espacio donde las mujeres no estamos presentes y no somos un objeto sexual, no somos parte del deseo. Un mundo que no es de uno, conocer ese mundo masculino. Uno nunca sabe en el fondo, psicológicamente, por qué le interesa la sexualidad, la ajena y la de uno. Pero la sexualidad es un tema muy rico y me gusta cuando veo artistas que lo saben trabajar.

–¿Quiénes?

–Me gusta Gus van Sant, o Rosa von Praunheim, que también va a estar en el “Panorama” (¡no podía creerlo!). Me cuesta dar referentes claros. Si bien yo sé con qué películas trabajamos como referentes, tengo un tema con la ideología. Estudiamos mucho el tipo de encuadres que usa Gaspar Noé y a mí ideológicamente me molestan muchas cosas de su cine. Me molesta decir que es un referente, porque no lo siento como tal. A su vez, cuando empezamos a construir al protagonista con Minujín, trabajamos con un film que no tiene nada que ver, como *Búfalo 66*. Nos gustaba el protagonista, sus movimientos, un personaje siempre tenso, que tiene tanta violencia acumulada. Vincent Gallo es un actorazo. En fotografía amo a Nan Goldin. Y en cine a Jarmusch y Cassavetes y Leos Carax... Y alguien que ve la película puede decir: “¿Y dónde está todo eso?”. Pero es que una se empapa de tantas cosas...

–La sexualidad aparece poco en el cine argentino.

–Es verdad, se ve poco sexo. Tengo ganas de seguir trabajando con el tema, me siento cómoda, creo que es muy natural, que la sexualidad nos interesa a todos. No sé por qué otros no trabajan ese tema. No sé qué tan reprimidos somos los argentinos. Por otra parte, *La niña santa* es una película que trata claramente sobre el sexo, muy erótica.

–*Un año sin amor* transcurre en 1996. ¿Por qué?

–Es el año en que Pablo situó la novela. Es el año del Congreso de Vancouver, donde se implementan las terapias con cóctel de drogas. Pero Pablo no cree, no las quiere tomar. Tiene la fantasía de que si se mantiene en buen estado físico y con las defensas altas es suficiente. Prueba con dietas naturistas, tés, hierbas. Es lo que le sucede al personaje. Está buscando y experimentando la forma de manejar su enfermedad. En la novela es más profundo: habla mucho de qué hierbas toma, cómo las toma, qué flores, de qué manera. Es casi una receta. Como la novela es un diario, escribió todos los medicamentos que tomaba y cada cosa que hacía y dejaba de hacer y cómo se alimentaba para dejar testimonio, si se moría, de qué funcionaba y qué no en el tratamiento de la enfermedad.

–¿Cómo resolvió ese tránsito a la película?

–Si bien hay pequeños detalles, donde él toma flores y hierbas, ya no había necesidad de dejar testimonio. Por otro lado, volcamos una parte en el personaje de la tía que vive con él, que viene a ser como un reflejo decadente de Pablo, un espejo de las soledades extremas, más desesperadas, una mujer que hace de todo para intentar estar bien. Por contraste, esto le da al protagonista algo más de dignidad. La idea de Pablo es la de un guerrero, alguien que está luchando, no una víctima.

OPINION

POR DANIEL BURMAN*

Descubrir una esencia

Durante el proceso de producción de una película, uno de los momentos más vertiginosos e inquietantes es la proyección de la primera copia. Uno se sienta en una sala a oscuras y el film se proyecta: parece como “ir al cine”, pero todos los que estamos ahí sabemos que no lo es. Es una situación de extraña intimidad, compartida por un grupo de personas involucradas en la película, que descubren por primera vez qué es lo que realmente han hecho. Inevitablemente, se confrontan nuestras propias imágenes generadas a partir del guión y nuestras expectativas (y fantasías) con la película real. Yo tuve el privilegio de ser parte de ese grupo de personas que descubrimos qué película habíamos hecho al hacer *Un año sin amor*. Una perturbadora, por provocarnos una sensación nueva. La de entender cuán parecidos podemos ser, de aquellas personas que creemos tan diferentes, y marginadas. *Un año sin amor* nos confronta con un hecho evidente pero invisible. No importa si vestimos cuero o fina lencería blanca: todos compartimos una búsqueda, más o menos desesperada, por un amor posible. Huir de la soledad. O algo que se le parezca. Y descubrimos también (en la misma película) un profundo optimismo. Novedoso y necesario. De la historia de Pablo surge una sutil esperanza. Poder entender un poco más el dolor del otro, sin tomar el atajo del prejuicio. Un trabajo que vale la pena.

** Director y productor.*

TV

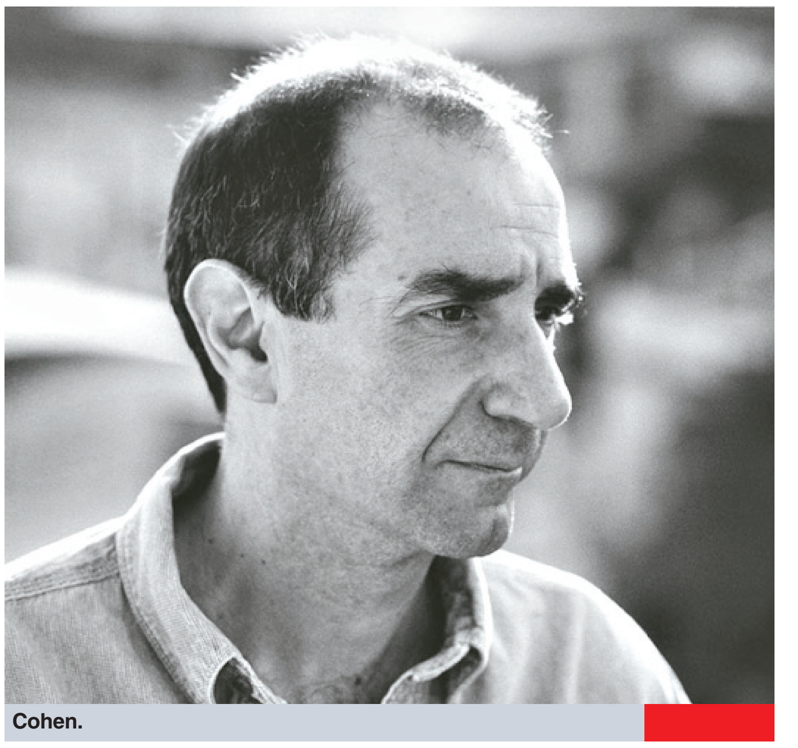
6.00
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-LOS FIMBLES.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
9-YO SOY PANAM.
13-EL ZORRO.
11.40
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
13.00
2-MACHOS.
7-CINE DE LA TARDE:
El mercader de la muerte.
9-LA INTRUSA.
11-LOS ROLDAN.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-ANITA: NO TE RAJES.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
15.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-CONTALO CONTALO.
11-MUJERES APASIONADAS.
13-USTED ESTA AQUI.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-4x4 AVENTURA.
11-POR EL MUNDO.
13-GITANAS.
16.30
11-COMPLICES AL RESCATE.
17.00
7-DOCUMENTAL:
CONVIVIR CON LOS TERREMOTOS.
9-DE 5 A 7.
13-CINE A.T.P.: Muchacho lobo.
17.30
7-ASTRONOMIA.
11-EL CHAVO.
18.00
2-ENFRENTADOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-LA VENDETTA.
7-CULTURA CERO.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.30
2-TIEMPO LIMITE.
11-COINCIDENCIAS.
21.00
7-VISION 7.
9-LOS NUEVOS CLASICOS:
Vuelo a la gloria.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.15
2-TORNEO CLAUSURA:
Racing vs. Argentinos Juniors.
21.30
11-LA NIÑERA.
22.00
7-SORTEO LOTO 5.
11-CINE: Viaje censurado.
13-LOS ESPECIALES DE
12 CORAZONES.
22.15
7-LA FIESTA DEL CHANCHO ASADO
CON PELO II.
23.00
9-CSI.
13-CIUDAD ROJA.
23.15
2-VIL METAL.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
2-BLOOPERS. EL SHOW DE TINO Y
GARGAMUZA.
0.30
7-COMPATRIOTAS ESPECIAL III.
1.00
9-CALL TV.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CULTURA MARCELO COHEN

Los postulados de la imaginación

El escritor habla de *El fin de lo mismo*, el libro que publica mañana **Página/12**.

POR ANGEL BERLANGA



Cohen.

Aunque la atmósfera y las circunstancias por las que transitan los personajes de los cinco relatos que componen *El fin de lo mismo* son fundamentalmente densas, agobiantes, Marcelo Cohen les afloja un poco las opresiones, a ellos, con búsquedas que conducen a situaciones un poco mejores, y a los lectores con toques delirantes o humorísticos que llegan a través de una descripción, una jerga inventada, alguna actitud de sus criaturas. El libro fue publicado inicialmente en 1992, mientras Cohen vivía en España –allí residió entre 1975 y 1996, allí escribió estos textos–, y mañana aparecerá reeditado junto a este diario en la continuidad de la colección de *Literatura Fantástica y Ciencia Ficción*, dos géneros de los que este traductor, ensayista y narrador nacido en 1951 suele hablar con pasión.

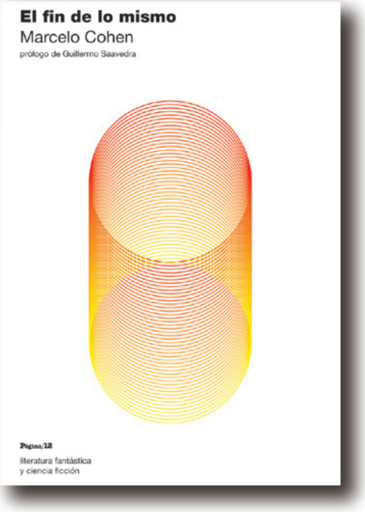
Las historias de *El fin de lo mismo* transcurren en un mundo contemporáneo "inflacionario" y "posindustrial", sin referencias a personas reales ni a lugares geográficos específicos, y se desarrollan en torno a algún elemento extraordinario: en *La ilusión monarca* las celdas de una cárcel dan a una playa cercada por dos muros que se internan doscientos metros en el mar y los presos no saben qué les pasará si se animan a una fuga a nado; en *El fin de lo mismo* hay una mujer que tiene tres brazos y un hombre que un poco la ama; en *Aspectos de la vida de Enzatti* un señor oye un grito en mitad de la noche y decide averiguar de dónde proviene. "Estamos ante personajes sometidos a una alta presión fáctica y emocional, como reclamaba Cortázar para el cuento –anota Guillermo Saavedra en el prólogo–, pero con mayores posibilidades verbales y narrativas que en el relato moderno convencional." "En sus siempre resbalosas circunstancias –agrega– resuenan con soterrado heroísmo entre diversas alternativas de la verdad, asediándola o escapando de ella, en el pantano del aparente sinsentido y de la falta de trascendencia. Son, para decirlo sin eufemismos, héroes de nuestro tiempo, habitantes de una épica bastarda que parecen pedir a gritos el beneficio de un ideal que los redima."

Cohen dice que las geografías de sus relatos son inventadas y se dan por sentadas: "Los personajes la conocen, pero el lector no –explica–; yo no querría provocar una desorientación total. Me interesa dar una cantidad de indicios suficientes como para que el lector se pueda hacer una idea de la situación a través de la mirada de los personajes. La mayoría de las veces hago planos de los lugares, eso me divierte: hay una parte artesanal, aunque uno siempre espera el momento de olvidarse de todo cuando está escribiendo, incluso de la próxima frase, que sería lo mejor que podría pasar, tal vez por insatisfacción con que la escritura sea tan mental". La rareza, lo extravagante de esos lugares, dice, son escenarios propicios para que las experiencias de sus personajes permitan "recuperar el contacto con otras cosas que se pierden en la realidad inmediata, con hechos y experiencias 'reales'. Y como la experiencia 'real' está hecha de fragmentos, como una rapsodia, un continuo de retazos –agrega–, yo creo que haciendo lugares sintéticos, con pedacitos, a lo mejor aparece algo que se ha perdido en el jadeo del presente, donde las cosas pasan tan rápido. Y no por recuperar un hecho pasado, sino porque las sensaciones verdaderas no son muy frecuentes. Y en esos lugares, a través de anécdotas extravagantes, se recuperan sensaciones verdaderas".

"Los de *El fin de lo mismo* son cuentos que pueden entenderse como situaciones espantosas en las cuales pueden ocurrir pequeños raptos."

–¿El punto de partida de estos relatos es la anomalía, la circunstancia o el hecho extraordinario?

–Para mí el punto de partida es "¿qué pasaría si...?". Es decir, un postulado de la imaginación. En realidad es como yo creo que están hechos montones de cosas; buena parte de lo que consideramos la realidad inamovible es la realización de un salto imaginativo. Las pirámides de Egipto, por ejemplo. La literatura logra que aparezca lo imposible. Mentalmente: que aparezca en el mundo algo que no está, algo que todos los protocolos por los cuales nos movemos cotidianamente indicarían que es imposible. El juego, por lo tanto, da una posibilidad infinita, una apertura de conciencia.



–En estos relatos sus personajes, siempre dentro de ambientes y situaciones agobiantes, consiguen alguna forma de alivio.

–Es que yo creo que lo único que no pueden eliminarnos son las alternativas. Uno puede estar con una pistola en la cabeza y sin embargo puede elegir pensar una cosa u otra. Por supuesto que los condicionamientos están por debajo del pensamiento, pero aun así el juego con las condiciones modifica los pensamientos. Es un deseo de lucidez; pero en la medida en que la lucidez también es engañosa, es un deseo más bien de desprenderse de uno mismo, y por lo tanto del condicionamiento y de la lucidez. Yo creo en los raptos; estos cuentos pueden entenderse como situaciones espantosas en las cuales, al mismo tiempo, los pequeños raptos pueden ocurrir.

–En 2001 decía que la lectura en la Argentina estaba en un punto muy bajo de atractivo. ¿Y ahora?

–Sí, estaba muy disgustado con la literatura argentina, pero ahora me parece mucho más atractiva. Podría hablar de quince escritores argentinos contemporáneos que me gustan. Me parece que hay literaturas muy audaces y consistentes y otras leves y etéreas pero muy originales. Se ha escrito mucha obra en estos últimos años.

MICHAEL MOORE ATACA DE NUEVO: *¡TODOS A LA CALLE!*

El cuco de las corporaciones

Con la misma irreverencia de *Estúpidos hombres blancos* y *¿Qué han hecho con mi país?*, acaba de llegar a las librerías argentinas *¡Todos a la calle!*, una obra del cineasta y escritor norteamericano Michael Moore que disecciona el lado oscuro de la política y las grandes empresas. La sobreexposición mediática obtenida a partir de films como *Bowling for Columbine* o *Fahrenheit 9/11* le otorgó dimensión casi cotidiana al interés por Moore, ya sea para quererlo u odiarlo, para reseñarlo en foros o conversaciones informales, para discutir acerca del género documental a partir de sus realizaciones o para ser testigos continuos de su estilo incendiario en los medios y la web.

¡Todos a la calle!, publicado por Ediciones B, fue escrito antes de *Estúpidos hombres blancos* y *¿Qué han hecho con mi país?* –las dos últimas obras lanzadas en la Argentina–, pero su vigencia sigue intacta, sobre todo en lo que hace a la precarización del mercado laboral y los déficit que esconde el publicitado crecimiento económico norteamericano. Mediante el recuento de informaciones no confidenciales, pero poco difundidas, Moore introduce al lector en el mundo corporativo, detallando cómo las grandes compañías despiden gente mientras los medios se entretienen con titulares del estilo "el fin de los recortes" o "el boom de la economía". "Escribí este libro básicamente para demostrar que no soy tan estúpido", es la promesa esbozada en el prólogo, que el autor cumple al pie de la letra a lo largo de la obra, munido de un tono mordaz y poco serio para un tema que lo es, sumado a sorprendentes "chismes" de la vida política y corporativa de Estados Unidos.

Todo esto quizá le reste rigor científico a la publicación. Sin embargo, el realizador le da el tinte necesario para que un público masivo acceda a una cuestión que de otra manera se reduciría a pequeños círculos de lectores con manifiesto interés por los temas políticos y económicos. "Si Clinton tuviera pelotas", "Créditos extras por acosar a los gays", "El derecho a la vida de un espermatozoide", son sólo algunos de los títulos que dan inicio a los capítulos de esta provocadora crónica. Por estos días, Moore acaba de publicar en España la *Guía oficial de Fahrenheit 9/11*, un libro que incluye el guión de este documental además de pruebas en las que se basa este reportaje, que aborda la investigación sobre las acciones de la administración de George Bush en relación con el 11-S.

Punk rock a la sevillana

El sexteto, que se dio a conocer aquí de la mano de Attaque 77, mostrará mañana su virulencia en Cosquín Siempre Rock.

POR YUMBER VERA ROJAS

El nombre provocaba escozor en ambas orillas del Atlántico. Pero la verdad es que los en ese entonces Reincidentes argentinos, sin razones jurídicas de por medio, ampliaron su denominación a la de Pequeña Orquesta para evitar confusiones en ese proyecto de conquistar Europa en un futuro mediano. Mientras tanto, su homólogo español se empecinaba en el regodeo local. Los primeros reivindicaban ese post punk taciturno de Nick Cave & The Bad Seeds, a la vez que los sevillanos no estaban tan lejos del imaginario *redskin* que encabezaron los vascos Kortatu o los franceses Berurier Noir. No obstante, los porteños llegaron en 2002 a Madrid, dos años después de que lo españoles lo hicieran en Argentina. En esa ocasión, los ahora únicos Reincidentes participaron en tres conciertos junto a Attaque 77 (dos en Buenos Aires y uno en La Plata). En su tercera visita al país, el sexteto español, nuevamente de la mano de la banda liderada por Ciro Pertusi, tocó ayer en GAP de Mar del Plata y mañana lo hará en el Cosquín Siempre Rock 2005. "Vamos a mostrar un poco del disco nuevo, que recién estamos terminando. Estaremos tocando sin parar, al estilo Ramones, 30 canciones que representan la historia del grupo", advierte Fernando Madina, bajista y vocalista de la banda punk española creada a fines de los '80.

Madina señala que su nuevo trabajo –el 13º de su discografía– mantendrá la línea de su última producción en estudio, *Cosas de este mundo*, enmarcada en la aniquiladora combinación de punk, hardcore y heavy. "No somos de dar bandazos de izquierda a derecha. Somos un grupo que evoluciona en su sitio, en su manera y haciendo lo que sabe hacer. Quizá va a ser un poquito más garage que el anterior." No obstante, es con el álbum *¿Y ahora qué?* con el que encontraron su arraigo en América latina. "Para nosotros, en Latinoamérica lo bueno es más bueno y lo malo es más malo. Pero precisamente es más de verdad, y eso lo tenemos clarísimo en el cerebro y en el corazón."

Si en su debut en Argentina lo de los sevillanos con Attaque fue amor a primera vista y en la segunda –donde también alternaron con las Penadas por la ley– fue idilio, esta tercera es pasión. "Tengo discos de Los Violadores, y Attaque me entra mucho por esa onda. Les vamos a agradecer siempre que nos hayan invitado. Personalmente, con Mariano (Martínez) tengo muy buena vibra y me gusta lo que ellos hacen aunque a veces sea más punk y otras sea más pop. Nos sentimos bien tocando juntos y tengo unas ganas locas de verlos", dice Fernando, que tiene novia argentina. Está muy atento a los movimientos rockeros de la Argentina: "Me encanta Divididos por esa mezcla de folk con ese grunge y ese rock. Como ellos no hay nadie. Pero también podríamos hablar de la Bersuit y de muchas otras bandas que son fantásticas". La tragedia de Callejeros también los golpeó. "Nosotros íbamos a tocar en Cromañón. Aquí dieron la noticia porque fue muy fuerte y nos ha afectado a todos."

La generación de agrupaciones a la que pertenece Reincidentes –y de la que son afines Boikot o Soziedad Alkoholika– nació justo luego de la acalorada asonada española de agrupaciones punks en los '80, constituida o por bandas como Siniestro Social y Los Nikis, caracterizadas por el retrato de fábulas sociales, o por propuestas más radicales como las de La Polla Records y Comando 9mm. "Aunque somos amigos de toda la escena, no entendemos de rock radical ni nos queremos integrar a eso. Somos un grupo de Sevilla que interpreta la realidad tal como la ve. Estamos acercándonos a los 40 y la vida se ve de una manera distinta." Y en los '90 convivieron, sin entrar en él, con el movimiento de indie rock español –paradójicamente cantado en su mayoría en inglés–.

"No entendemos de rock radical ni nos queremos integrar a eso. Somos un grupo de Sevilla que interpreta la realidad tal como la ve."

"Fue de los mejores años para nosotros. Somos colegas de Dover, no nos pisamos público y a veces compartimos escena en festivales tipo Cosquín, que aquí hay muchos. A pesar de la Internet o la piratería, la escena española sigue gozando de buena salud. Puedes encontrar más rock en España que en otro país de Europa." Originarios de la cuna del flamenco, el rock se ha visto relegado a un segundo plano en Sevilla. "En Granada, que está a 250 kilómetros, se produce más que aquí. Aunque forma parte de nuestra cultura popular, a veces es un obstáculo. Ahí hay una contradicción. Empezamos a tocar mucho más en el País Vasco, luego en Madrid y ahora sí somos profetas en nuestra tierra. Pero nos costó unos cuantos años hacerlo."


Reincidentes visita por tercera vez la Argentina.

Más decibeles en la Plaza

Después del Cosquín Rock fuera de Cosquín, esta tarde comenzará el festival Siempre Rock en la histórica plaza Próspero Molina, especialmente acondicionada por el municipio coscoíno. Serán dos noches a puro rock y aledaños (la lista de bandas es muy heterogénea), sin la molestia de tener que caminar cientos de metros para ir de un escenario a otro ni la confusión de sonido que se arma. Habrá tres tablados: uno principal (el mismo donde Mahárbiz vociferaba "¡Aquí, Cosquín!") y otros dos a cada costado. Hoy estarán Bersuit Vergarabat, Los Ratones Paranoicos, los uruguayos de La Vela Puerca, Los Auténticos Decadentes, A.N.I.M.A.L. y Dancing Mood, entre otros. Y mañana se dará un hecho histórico: Andrés Calamaro volverá a tocar en una fecha en que su nombre brillará en la marquesina (no se daba desde 1999). Su banda de apoyo, se sabe, será Bersuit en pleno: Gustavo Cordera convenció a Calamaro del regreso. En esa noche de cierre, también estarán Attaque 77, Intoxicados, los españoles Reincidentes (*ver nota principal*) y Almafuerte. Para más información, visitar *www.siemprerock2005.com.ar*

SZYMSIA BAJOUR

Un violín y dos historias

Algunos lo recordarán como Simón y otros como Szymsia. Estarán los que no puedan olvidar sus integrales de las *Sonatas para violín y piano* de Beethoven, primero con Susana Bonora y más adelante con Aldo Antognazzi, y los que tengan presente que fue el primer violinista del primer quinteto de Astor Piazzolla y que con ese grupo, en 1961, grabó la primera versión registrada de *Adiós Nonino*, incluida en el disco *Piazzolla interpreta a Piazzolla*, editado por RCA. Unos mencionarán a Szymsia –o Simón– Bajour, junto a Enrique Mario Francini y Elvino Vardaro, como uno de los más grandes violinistas de la historia del tango –también tocó con Pugliese y con Di Sarli– y otros señalarán que fue no sólo el concertino de la Orquesta Estable del Colón y uno de los más importantes intérpretes de música de cámara de la Argentina, sino el maestro de casi todos los buenos violinistas actuales de este país. Nacido en Polonia en 1928 y alumno de la cátedra de David Oistrakh, Bajour llegó a Buenos Aires, como otros, escapando. Y construyó no una sino dos historias: la del músico clásico y la del violinista que llamó Piazzolla para formar un quinteto de tango; un grupo que cambiaría para siempre la música de tradición popular de Buenos Aires. En esa ciudad, cuyo sonido más definitorio contribuyó a crear, murió el martes pasado uno de sus mejores músicos.

CINES

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell, Angelina Jolie y Val Kilmer. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 15.20, 18.30 y 21.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17.10 y 21.10 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Meza.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.

CLOSER
(Llevados por el deseo) Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20, 20.40 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España) Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.

DARK WATER
(Japón) Dir.: Hideo Nakata.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Dairiamente: 19 hs. (Sábados y domingos también: 17 hs.)

DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS
Dir.: Mark Foster, con Johnny Depp y Kate Winslet. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.10, 19.20, 21.25 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.25 y 21.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 18.50 hs. (En castellano)

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL LAPIZ DEL CARPINTERO
(España-Portugal-U.K.) Dir.: Antón Reixa, con Tristán Ulloa. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

EN LA CIUDAD
(España) Dir.: Cesc Gay. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 19.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.35 y 20.10 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.25, 16.25 y 18.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.05 y 17.30 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 19.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.50, 17 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05, 19.30 y 21.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.10 y 21.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.50 hs. hs. (Sala "Delia Garcés")

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Palais de Glace. Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Viernes a domingo. A las 17 y 20 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22 hs.

MAR ADENTRO
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.25 y 22 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.30 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs. (lunes a miérc. también: 22.40 hs.)

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.20 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BUENOS AIRES 100 KM: 12.50, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.40, 16.45 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14. 35, 18.40 y 22.45 hs. P/13.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.30, 16.30, 18.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.30, 14.40, 16.30, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MAR ADENTRO: 12.20, 16.30 y 20.30 hs. P/16.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.15, 14.25, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ALEXANDER: 12.10, 15.20, 18.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MILLION DOLLAR BABY: 12.30, 13.30, 15.30, 16.20, 18.30, 19.25, 21.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 15.40, 18.05, 20.45 y 23.10 hs. (en castellano) S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.50 y 17.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11.25, 13.35, 15.50, 18.05, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER: 11.20, 11.50, 14.45, 15.20, 18.20, 19, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENTE SINIESTRA: 13.05, 15.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 12, 14.30, 17.05, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.50, 15.30, 18.15, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.45, 15.25, 18.10 y 20.40 hs. (en castellano) S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.40, 15.10, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12, 14.30, 17.20, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.25, 15.15, 18, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER: 11.30, 15, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.20, 14.10, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 14.45, 19.40 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 12.30, 17.30 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11.15, 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BUENOS AIRES 100 KM: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 11.30, 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. (en castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11, 13, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 11, 15.15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 11.30, 14.05, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.30, 13.20, 15.30, 15.50, 18.20, 19.30, 20.50 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11, 13.10, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 11.40, 13.40 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO: 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 11.15, 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.05, 13.50, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER: 11.20, 15.10, 19 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 11, 13.10, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 13.50, 16.40 y 22.20 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
MILLION DOLLAR BABY: 10.30, 11.20, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.50, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALEXANDER: 10.45, 11.45, 14.15. 15.15, 17.45, 18.45, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUENOS AIRES 100 KM: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL CAER LA NOCHE: 15, 19 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BOB ESPONJA: 12, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO: 10.10, 15 y 20 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11, 12, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 10.40, 12.45, 17 y 21.10 hs. P/16.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.20, 17.15 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 12.30, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 10.15, 15 y 19.50 hs. P/13.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 10.30, 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 10.10, 12.30, 15, 17.20, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 11.10, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENTE SINIESTRA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
ALEXANDER: 12.10, 15.20, 18.30 y 21.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MAR ADENTRO: 12.20, 14.50, 17.20 y 22.20 hs. P/16.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.30, 14.35, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.10, 14.20, 18.40, 20.50 y 23 hs. hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MENTE SINIESTRA: 12, 16.30 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BOB ESPONJA: 16.40 hs. S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA VENTANA DE ENFRENTE: 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.15, 14.15, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.50, 15.15, 17.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALEXANDER: 12.15, 15.25, 18.35 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MAR ADENTRO: 12.20, 16.15 y 20 hs. P/16.
MILLION DOLLAR BABY: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
ALEXANDER: 12, 15.25, 18.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUENOS AIRES 100 KM: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAR ADENTRO: 12.10, 14.50, 17.25, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.55, 15.15, 17.35, 20 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE CHUCKY: 17.55 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.50, 15.05, 17.45, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENTE SINIESTRA: 12.25, 14.55, 17.15, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.45, 15.10 y 19.55 hs. P/13.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 15. 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
AL CAER LA NOCHE: 20.30 y 22.30 hs. P/13.
MENTE SINIESTRA: 12.50, 17.20 y 22.10 hs. P/13.
MAR ADENTRO: 14.50 y 19.50 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MILLION DOLLAR BABY: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 14, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30, 15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (en castellano) S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.10, 17.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12, 14.40, 17.40, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.20, 14.50, 17.05, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.35, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 14.30 y 19.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ALEXANDER: 11.30, 15.10, 18.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ALEXANDER: 13, 15.55, 19.10 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 14.10, 16.40, 19.20 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 17.35 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 12.40 y 20.05 hs. P/16.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.30, 14.45, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.15, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.10, 14.55 y 17.20 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 14.50, 18.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
MISTERIOSA OBSESION: 16.50 y 20.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CLOSER (Llevados por el deseo): 15.30 y 19.50 hs. P/16.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 13.10, 17.30 y 22.30 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30, 14.35 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
MAR ADENTRO: 19 y 22 hs. P/16.
ALEXANDER: 12.20, 15.35, 18.45 y 21.55 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ALEXANDER: 12.10, 15.15, 18.30 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.30, 14.35, 16.40 y 18.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 12.15, 14.25, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BOB ESPONJA: 14.40 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
EL HIJO DE CHUCKY: 12.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 12.40 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
MENTE SINIESTRA: 15.20, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
BOB ESPONJA: 14.50, 16.15, 17.40 y 19.05 hs. (En castellano) S/R.
MISTERIOSA OBSESION: 17.30, 20.30 y 22.10 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 15.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOB ESPONJA: 14.35, 16, 17.25 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO: 20.15 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.45, 18.30 y 22.15 hs. P/13.
MISTERIOSA OBSESION: 16.50 y 20.35 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
(Suecia-1973) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann y Erland Josephson. Hoy: 20 hs.
EL HUEVO DE LA SERPIENTE
(1977) Dir.: Ingmar Bergman, con David Carradaine y Liv Ullman. Sábado: 20 hs.
THE BEATLES "Around Beatles". Londres 1964 recital para la tv Británica; THE COMPLEAT BEATLES. La historia de la banda más grande de todos los tiempos contada por George Martin, productor de los Beatles. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
THE DOORS "Dance on fire". Todos los clips de la banda de Jim Morrison. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
ROLLING STONES "25 x 5". La historia de la banda contada por ellos mismos de los primeros 25 años de su carrera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
DR. PETIOT (1990) Dir.: Christian de Chalonge, con Michel Serrault y Pierre Romans. Ciclo "Directores franceses". Sábado: 21 hs.
AMADEUS (1984) Dir.: Milos Forman, con Tom Hulce y F. Murray Abraham. Ciclo "Milos Forman". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
MAMMA ROMA (Italia-1962) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Anna Magnani, Ettore Garofolo y Franco Citti. Hoy: 14 hs.
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
(Suecia-1973) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann y Erland Josephson. Hoy: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Hoy: 20 hs.
THE PLAYERS vs. ANGELES CAIDOS.
Dir.: Alberto Fischerman. Hoy: 22 hs.
HERMANAS DIABOLICAS (EE.UU.-1973) Dir.: Brian De Palma, con Margot Kidder, Jennifer Salt y Charles Durning. Hoy trasn.: 0 h.
LO MEJOR DE NUESTRA VIDA
(EE.UU.-1946) Dir.: William Wyler, con Myrna Loy, Fredric March y Dana Andrews. Sábado: 14 hs.
PRISIONEROS DE UNA NOCHE
(Argentina-1960) Dir.: David José Kohon, con María Vaner, Alfredo Alcón, Osvaldo Terranova y Elena Tritek. Sábado: 16.15 hs.
EL GABINETE DEL DR. CALIGARI
(Alemania-1920) Dir.: Robert Wiene, con Werner Krauss, Conrad Veidt y Lil Dagover + Música en vivo. Sábado: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sábado: 20 hs.
NUEVO CINE ARGENTINO MUDO
+ Música en vivo. Sábado: 22 hs.
LA INVASION DE LOS USURPADORES DE CUERPOS
(EE.UU.-1956) Dir.: Don Siegel, con Kevin McCarthy, Dana Wynter y Larry Gates. Sábado trasn.: 0 h.
EL AMOR A LOS VEINTE AÑOS
(1962) Dir.: François Truffaut, Renzo Rossellini, Marcel Ophüls, Andrzej Wajda y Shintaro Ishihara, con Jean-Pierre Léaud, Zbigniew Cybulski y Christian Dormer. Domingo: 14 hs.
LA NONA (Argentina-1979) Dir.: Héctor Olivera, con Pepe Soriano, Juan Carlos Altavista, Osvaldo Terranova, Eva Franco y Guillermo Battaglia Domingo: 16.15 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Domingo: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
THE ROAD TO MEMPHIS. Dir.: Richard Pearce. Domingo: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Films de color de la sangre: El "New American Cinema Group" y algunos de sus contemporáneos).
PIERROT, EL LOCO (1965) Dir.: Jean-Luc Godard. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
THE CHELSEA GIRLS (1966) Dir.: Andy Warhol. Sábado y domingo: 14.30 y 19.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005:
del 14 de febrero al 18 de marzo de 2005.
SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Gran Abono: 14, 15, 16, 17 y 18 de febrero / Abono Nocturno Tradicional: 21, 22, 23, 24 y 25 de febrero / Abono Nocturno Nuevo: 28 de febrero y 1, 2, 3 y 4 de marzo, / Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar - www.teatrocolon.org.ar.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **LA SEÑORA MACBETH,** de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **MAGOYA.** Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3. (Patio del tanque)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAS MANOS DE EURIDICE, de Pedro Bloch. Con Osvaldo Milano Arrieta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES. Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.: **TANGUERA.** El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LUCILA GANDOLFO. En concierto. Sábado 19 de febrero: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
EL COMBINADO, de Roberto Rodríguez Peynorel. Con Miguel Jordán, Noemí Alan, Fabiana Maneiro y Roberto Rodríguez Peynorel. Dir.: Ricardo Gandini. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
MANIKOMICOS 2 (Pior que el primero). Con Divino Vivas, Gabriel Gahn, Marcelo Fernández, Jorge "Gabo" Pereyra. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes", por Legal (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Me faltan 10 jugadores", con Carlos Balmaceda (2 hs.)
Sábado: "Humor para gente fifi", con Lotoky 5 (22 hs.); "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Las mujeres son como las biromes", por Legal (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **EL ORGANITO,** de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
EXPERIMENTA 2005: Gustavo Ribicic: "Piezas instrumentales"; Grod, Greg y Sam: Gerardo Morel, Alexis Griszka y Sam Natch "Orquesta de la tecnología obsoleta acumulada en desván"; Vlubä (Aphra y Lula): "Electrónica". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS,
de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
FRENO DE MANO, de Víctor Winer. Con A. Fernández y D. Quiroga. Dir.: Omar Lopardo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS** (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. **LA AUDICION.** Libro y dir.: Claudio Marcó. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **EL BURLADOR DE SEVILLA,**
de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con musicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Néstor Hidalgo, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL ACOMPAÑAMIENTO,
de Gorostiza. Dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Viernes: 21 hs. (Sala II)
IMPROVISACIONES CON ESTILO.
Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala II)
TE GUSTARIA PROBAR?. Libro y dir.: Julio César Nogiera. Viernes: 1 h. (Sala II)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Sábado trasn.: 1 h. (Sala II)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala I)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PAULA GOMEZ, de Néstor Sabatini. Con Liliana Rizzo. Dir.: Marcelo Calier. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
PRINCIPIO EXTREMO, de Miguel Ventura. Con Liliana Lago, Pablo Leo y Miguel Ventura. Un hombre torturado por la discriminación y la soledad. Dir.: Daniel Mulieri. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Ricardo Berbari pta.:
DYANGO pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus clásicos. Viernes 4 y sábado 5 de marzo: 21.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.



CAMINO AL SOL. Comedia musical con orquesta en vivo. Dir. mus. y orquestal: Ariel Frezza. Una leyenda de amor y oscuridad, de lealtad y traición.

Dir.: Marina Lamarca. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.



LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba...

solas y... solas!!

SOLAS Y... SOLAS!!
Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LENGUA A LA VINAGRETA. Humor. Dir.: Arturo Lodetti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRILLIZAS. Musical de humor. Dir.: Pablo Hidalgo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
CRIMEN ENTRE PLUMAS. Comedia de humor transformista. Dir.: Beatriz Giordano. Viernes: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
FLAMENCO DE CADIZ. Espectáculo de Baldomero Cádiz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 17.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Diego Angeli, Andrés Zurita, Israel Regner y Aylin Früm. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ENCUENTRO DE TEATRO-DANZA. Organiza: Grupo "La Terna". Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
TANGO PARA UNA PRESENCIA. Musical. Dir.: Luis Aguilar y Debora Turza. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 9.
SURTIDO. Espectáculo de clown y humor con el Grupo "Triple de Clown". Con Coco, Ojota Tanino, Popovoski y Yoko Onda. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
QUESTION DE AMOR. Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291. **SOLO TANGO** "El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **"5 GAYS.COM".** Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel.: 4000-1010)
DAVID BISBAL pta.: "Buleria Tour". Jueves 17 y viernes 18 de febrero: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. Central: 80; Super Pull.: $ 75; Pl. cabecera: $ 35.
LA OREJA DE VAN GOGH Jueves 24 de febrero: 21.30 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 50; Pl. cabecera: $ 30. "Nueva función: Viernes 25 de febrero: 21.30 hs." Pl. pref.: $ 100; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 85; Pl. cabecera: $ 30
TRIAL INDOOR. Telefónica Movistar Ciudad de Buenos Aires-Exposición y prueba de motos. Sábado 12 de marzo: 20 hs. Ent. gral: $ 20 (menores de 8 años gratis)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)
JUAN MOREIRA. Versión teatral de la novela de Eduardo Gutiérrez. Con Pablo Leo, Ayelén Dotti y elenco. Dir.: Gustavo Di Leo. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Pl.: $ 6. ("Patio de la Procuraduría")
BUENOS AIRES OPEN. Tango-Show-Dance. P. Rizzo (guitarra), T. Leuzzi (canto), E. Pate (bandoneón). Espectáculo participativo con final de milonga. Dir.: Beto Lavecchia. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 6. ("Patio de los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **BUENOS AIRES TAP** Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
HOMBRES!, del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4785-0280. **LA FLAUTA MAGICA.** Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "BabelTeatro". Dir.: Gabriela Marges. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **EL SUEÑO DE CECILIA,** de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA** de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs. Prohibido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. El éxito continúa en el verano...

LA BRISA DE LA VIDA

LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
CARLOS BALMACEDA en: "Me faltan 10 jugadores". Stand Up Comic. Viernes: 23 hs. Bono contrib.: $ 5.
LAS CHICAS AMARO. Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Lola García y Natalia Skeverer. Varieté de los años 50, canciones y humor. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
ANCLADO EN MADRID, de Roberto Ibáñez. Con Héctor Calori y Rubén Hernández. Dir.: Héctor Calori. Viernes y sábado: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. **VALHALA,** de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bononi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raul Gonzalez Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **EL INVENTO TERRIBLE.** Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **LOS CAZURROS** en: "Juego Divino Remixado". Actores, curiosos objetos, títeres y música. Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Jueves a sábado: 19 hs. Ent.: $ 1.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914. **Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color.** Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.: **EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD.** Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 17 hs., domingo: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio Sur "Mariano Moreno")-Al aire libre, se suspende por lluvia. Pl.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4785-0280.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... **LA BRAVA** (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

BAR SUR UNDER
(Sotano Vip). Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Carnaval Porteño. Con "Tango Joven" y "Salsa Show": Sol Tropical (23 hs), Show latino (1 h.) Jueves, viernes, sábado, domingo y lunes.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
GRACIELA RIOS SAIZ-OMAR URRASPURO (Dir., coreog. y baile:) ptan.: "España mágica y flamenca". Con Manolo Iglesias (guitarra), Pablo Agrech (al cante) y Natalia Bonansea (al baile). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SUSANA RINALDI "Susana en concierto". Acompañada por un sexteto de grandes músicos. Con Carlos Cuacci (arreglos y dir. musical). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.
LIUBA MARIA HEVIA La nueva trova cubana. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 18.
JAIME TORRES y su gente. Invitado: Bruno Arias. Folclore argentino y latinoamericano. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221. **Cena-Show**
"El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Antonio De Luca. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARCELO KELLER (voz) pta.: "Una botella al mar". Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, Piazzolla, Favero, Ferrer, Tejada Gómez, Manzi, entre otros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CONI VERA-MARTA ALBANESE en: "Dónde estas corazón...?" (Amor con humor en la mitad de la vida). Dir.: María Rosa Gallo. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
RAMIRO PENOVI-PABLO RAPOSO (guitarra-piano). Standars de Jazz . Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MARINA RAMA (voz), Patricia Grinfeld (guitarra), Pablo Carmona (contrabajo). Jazz trío. Ciclo "Las damas del Jazz". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/ 1 consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038.
MATICES. Carnaval de las dos orillas. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
LOS DUENDES DE LA SALAMANCA. Carnaval de La Quebrada. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
DANIEL MAZA (bajo-voz/Uruguay) pta.: "Noche de boleros". Con Yeye "Caboca" López-Omar Hernández (percusión) y Abel Rogantini (piano). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
NICOLAS "COLACHO" BRIZUELA (guitarra) pta. su 1er. CD: "Tango 12". Con Nicolás Rainone (contrabajo). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
DANIEL "PIPI" PIAZZOLLA (batería) se presenta con invitados en distintas formaciones. Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
ALEJANDRO VISCONTI, "Peca-Pudu", Santos (Catamarca). Danzas tradicionales. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
IDA Y VUELTA, "Ecos de la Quebrada". Artistas invitados. Sábado. 22 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy: "Límitados Rock". (Desde 23 hs.)
Sábado: "Lukis", "Algo Así", "La Bourbon Blues" y "Barrilete". (Desde 23 hs.) Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Ent.: desde las 0 h. Damas: $ 5, Caballeros: $ 8 c/consumición.

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
DEBORA BERNE-LILIA BARINOVA. Edmond Miliavsky. Orquesta en vivo. Parejas de baile. Tango y algo más... Viernes: 21 hs.
CELIA SAIA... Una voz romántica del tango pta. su 1er. CD.: "Caricias". Con José Almar (guitarra), Belén y Guillermo (tango-danza). Músico invitado: Julián Hermida. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 6.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
MARIANO OTERO (bajo, contrabajo y cello) pta.: "D-Forma". Quinteto: Ernesto Jodos (piano), Rodrigo Dominguez (saxos), Juan Pablo Arredondo (guitarra eléctrica) y Sergio Verdinelli (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
RICARDO CAVALLI (saxos) pta.: "Sundaram". Cuarteto: Guillermo Romero (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Composiciones propias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra) pta.: "Samba de verano". Con Adriana Ríos (voz-flauta-percusión) y Pablo Fernández (percusión). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes. Tel.: 4854-0930. Show Flamenco...
DIEGO FERREIRA (Grupo "La Plazuela"-Montevideo) y AGUSTINA GARCIA (al baile). Con Pablo Agrech (al cante) y Luciano Defranceschini (al toque). Hoy: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)
ERICA GIGENA ("La Pepa"-al baile). Con Carlos Soto López (al cante mayor) y Paito (al toque). Sábado: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

ETC

ANFITEATRO GRIEGO
Tristán Rodríguez Achaval y Vera Peñaloza (Costanera Sur-Frente Reserva Ecológica). Costanera Rock!!! **LA PERRA QUE LOS PARIO:** Nahuel Amarilla (guitarra-voz), Javier Grandi (teclados-voz), Juan Espada (guitarra), Diego Arnal (bajo), Jorge Bekmesian (percusión), Maximiliano Dimonte (batería), Nahuel "Naco" Aschei (trompeta) y Marquitos (saxo-coros). Con Tristemente Célebres, Tauro y Bambú. Domingo: 15 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. Ciclo Teatro de Verano... **EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO.** Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre. (Al aire libre se suspende por lluvia)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DANZA CONTEMPORANEDA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tango". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
TANGO EMOTION. "Cía Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Martes y jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

Centro Cultural de la Cooperacion

EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
EL EXPRESO POLAR. (En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo: 15 hs.
ALEXANDER. Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell. P/13. Hoy: 18, 21.30 y trasn. 0.50 hs.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Sábado. En caso de mal tiempo: 15.30 hs.
MILLION DOLLAR BABY Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank. P/16. Sábado: 18, 21 y trasn. 0 h.
BOB ESPONJA Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Domingo. En caso de mal tiempo: 16.15 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Domingo: 18, 20.15, 22.30 y trasn. 0.45 hs.

OASIS
Shaw y del Lenguado. Tel.: 49-3112.
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Cecilia Carrizo, Anita Martínez, Jessica Schultz y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Hoy: 22 hs.
EL EXPRESO POLAR. (En castellano) S/R. Domingo. En caso de mal tiempo: 16.15 hs.
BAILAMOS?, con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Domingo: 18.30 y 23.30 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Domingo: 21 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
MENTE SINIESTRA, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Hoy: 20.10 y trasn. 0.30 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Dir Mark Foster. P/13. Hoy: 18 y 22.20 hs.
BAILAMOS?, con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Sábado: 17.45 hs.
MAR ADENTRO. (España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16. Sábado: 20 y 22.30 hs.
EL HIJO DE CHUCKY. Dir.: Don Mancini. P/16. Sábado: trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO, con Nicolas Cage. S/R. Domingo: 17.45 y 20.30 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Domingo: 23 y trasn. 1 h.

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC.
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
EVENTOS DESAFORTUNADOS, con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Hoy: 18.30 y 20.30 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Hoy: 22.30 y trasn. 0.30 hs.
EL EXPRESO POLAR. (En castellano) S/R. Sábado. En caso de mal tiempo: 16 hs.
ALEXANDER. Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell. P/13. Sábado: 17.30, 21 y trasn. 0.30 hs.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Domingo: 18 hs.
EL HIJO DE CHUCKY. Dir.: Don Mancini. P/16. Domingo: 20.20, 22 y trasn. 0 h.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 22 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Dir Mark Foster. P/13. Domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
MENTE SINIESTRA, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Domingo: trasn. 0.30 hs.

SAN MARTIN II.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 47-2463.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy. En caso de mal tiempo: 16 hs.
K-TRAS-K, "La banda de Cantaniño". Hoy: 20.30 hs.
ROLANDO HANGLIN en: "Las siete verdades del sexo". Con Florencia Ibañez. Hoy: 22.30 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO, con Nicolas Cage. S/R. Sábado: 17 hs.
J.A.F. Recital "en vivo". Sábado: 22 hs.

MIRAMAR
(02291)

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel.: 43-3379.
LA NUEVA GRAN ESTAFA. Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Hoy: 18 hs.
AL CAER LA NOCHE, con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Hoy: 20.20, 22.20 y trasn. 0.40 hs.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Sábado. En caso de mal tiempo: 15.30 hs.
THE BEATS, La mejor banda "Beatle". Sábado: 22 hs.
K-TRAS-K, "La banda de Cantaniño". Domingo: 20.30 hs.
EL HIJO DE CHUCKY. Dir.: Don Mancini. P/16. Domingo: trasn. 0 h.

ATLANTICO.
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
YO SOY PANAM "El secreto de la Isla", de Marisé Monteiro. Con Laura Franco y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Hoy: 20.30 hs.
LA NUEVA GRAN ESTAFA. Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Hoy: trasn. 0.20 hs.
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Cecilia Carrizo, Anita Martínez, Jessica Schultz y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 22 hs.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Domingo. En caso de mal tiempo: 15.30 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Domingo: 18 y 23.15 hs.
MAR ADENTRO. (España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16. Domingo: 20.30 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Hoy: En caso de mal tiempo: 16 hs.
MILLION DOLLAR BABY. Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank. P/16. Hoy: 18, 21 y trasn. 0 h.
EVENTOS DESAFORTUNADOS, con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Sábado: 18 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Dir Mark Foster. P/13. Sábado: 20 y 22 hs.
MENTE SINIESTRA, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Sábado: trasn. 0.15 hs.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Domingo. En caso de mal tiempo: 15.30 hs.
ALEXANDER. Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell. P/13. Domingo: 17, 20.45 y trasn. 0.30 hs.

NECOCHEA
(02262)

TEATRO PARIS
Calle 59 Nº 2874. Tel.: 42-2273.
YO SOY PANAM "El secreto de la Isla", de Marisé Monteiro. Con Laura Franco y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo: 15 hs.
MAR ADENTRO. (España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16. Hoy: 19.30 y 22 hs.
EL HIJO DE CHUCKY. Dir.: Don Mancini. P/16. Hoy: 18 y trasn. 0.30 hs.
BOB ESPONJA. Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Sábado: 18.30 hs.
CLOSER (Llevados por el deseo), con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Sábado: 22.15 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo), con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13. Sábado: 20.15 y trasn. 0.30 hs.
EVENTOS DESAFORTUNADOS, con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Domingo: 17.30 hs.
MILLION DOLLAR BABY. Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank. P/16. Domingo: 19.30, 22 y trasn. 0.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. Lun/Mar, 20.00 (Mie, 20 y 22.00) SARABAND de Bergman. Liv Ulmann. $6 jub$4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Mar, 21.30 Ciclo de Cine Aleman: CASA SIN AMO. Coord. D. Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lunes, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00 CARTAS DE PARIS. E Gorintin Tp.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00, 17.40, 19.15 (caso lluvia 14.00) EL EXPRESO POLAR. Tom Hunks. Castellano. Platea $8.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.45, 16.45, 18.30, 20.30 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 17.50, 22.00, 23.50 BAILAMOS?. R. Gere. P/13. Sala 3: 15.30, 19.25, 22.15 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. N. Cage. Tp. 0.30 MISTERIOSA OBSESION. J Moore. Platea $6 $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 22.00 EL GRAN REGRESO. Alfredo Alcón - Nicolás Cabré. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 NO SALUDARAN EN EL ATRIO. Mercedes Carreras, Víctor H. Vieyra. HOY, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO. Match 2005. Mosquito Sancinetto. Sala Nachman. HOY, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Hoy, 23.00 LOS IDIOTAS. Dir. Martha Sol Bendaham.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.30 CHICAGO Y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Ballet de Anahí Ramos. Dir. Julio Darmandrail.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Dir. J. C. Luguea 22.30 Ciclo de Danza en PEQUEÑO FORMATO. 23.00 LA RATONERA de A, Christie. Dir. F. Rinaldi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun a Mie, 22.00 HUGO VARELA presenta PERDON POR MI ARTE. Jue a Dom, 22.00 UNA NOCHE EN CARLOS PAZ (Nominado al Estrella de Mar). Diego Capusoto - Favio Alberti y elenco. Jue a Dom, 0.30 YAYO EN BANDA presenta ¿Y QUE?

C. CULT. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. Mie a Dom, 22.00 AGUA. Gpo Creantes.CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie/Jue, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro. Mar a Dom, 22.00 LOS NIETOS NOS MIRAN de J Rotemberg con GRACIELA DUFAU. Dir. H. Urquijo.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun. 23.30. Mar, 21.00 y 23.00 LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA - OSVALDO SANTORO. Dir. C. Rivas. Lun 21.00 EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. CHINA ZORRILLA - THELMA BIRAL - JUAN CARLOS DUAL. Dir. S Doria.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828. T 494.2753. Mie/Vie a Dom 21.30 y 23.30 Jue, 22.00 EL HUMOR NO TIENE TRABAS con CARLOS GARCIA - MARIXA BALLI - VIOLETA RIVAS & NESTOR FABIAN. Natalia Fava, Marcelo y Cirilo. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 FONTANARROSA TODO UN SHOW con CARLOS BACCHI y SERGIO LOPEZ.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 GURKA de V. Zlto Lema. Dir. V. Iturralde.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. HOY, 21.30 DE PARIS UN CABALLERO. Grupo Cubano Buen Día. Dir. Irene Borges y José Alonso.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb tamb 1.00) AERORISAS ARGENTINAS (Nominado Estrella de Mar) con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo y elenco.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Lun/Mar. 21.30 UNA BESTIA EN LA LUNA. M Callau, M Solda, M Slipak. Mie, 21.30/Vie 23.30 MUGRE. Fernando Peña. Jue a Sáb, 21.30 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. Sáb, 23.30 NI LA MAS PUTA. Fernando Peña. Mie/Jue, 23.30 COMICO STUND UP. Dom 21.30 LAS 7 VERDADES DEL SEXO. Rolando Hanglin y F Ibáñez.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 EL PINTOR con ALBERTO MARTIN, CAROLINA PAPALEO, CLAUDIA ALBERTARIO. Dir C. Evaristo. Men 10 años gratis. Lun a Mie, 0.45 DESBORDADAS DE RISA. Humor y glamour

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney.(Nominada Estrella de Mar) La mejor comedia de todos lostiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 21.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El fenómeno teatral del último año. Por orden alfab: ANA ACOSTA, CECILIA CARRIZO, ANITA MARTINEZ, JESSICA SCHULTZ, JULIA ZENKO. Dir. M. González Gil.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 23.30 ADENTRO! 3 años de sensacional éxito. GABRIEL GOITY - MAURICIO DAYUB. Dir. S D'Angelo.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 FLORENCIA DE LA V es DIFERENTE. Rolo Puente, Silvina Luna, Toti Ciliberto. Dir. G Sofovich. Loc desde $20.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar, 0.30 PABLO MILLAN presenta CULPABLES DE ESTE HUMOR. Show cómico musical. Jue a Dom, 23.00 RACIMO DE TORONJAS. EL Guachón, La Abuelita, Alacrán, Luisito.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, S Almada, P Stráneo, S. Ríos y elenco. D. M. González Gil

ROXY
San Luis 1752. Jue a Dom, 22.30 Ultimas funciones FLORENCIA PEÑA y GUILLERMO FERNANDEZ en EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA. Músicos en vivo. Dir M. González Gil y R. Pieres. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

ROXY
San Luis 1752. Vie 18, 22.00 FAVIO POSCA presenta REMIXADO Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Jue a Sáb, 23.00 RE HEAVY RE JODIDO. Eduardo Calvo y sus criaturas. Mie a Dom, 21.15 EL SR. MARTIN.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Diar, 21.30 JOE RIGOLI y elenco en HUGO AMACA CANTOR. Precios promocionales.

TIO CURZIO
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Mar a Dom, 23.30 TRILLIZAS. Chicas con pasado con Pablo Hidalgo.

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mar a Jue y Dom 21.00 (Vie/Sáb, 21.00 y 23.30) JORGE CORONA en EL VIAJE DEL HUMOR. María Eugenia Ritó, Zulma Faiad, Juan Acosta y elenco. Dir. D. Fernández.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 EL LOCO DE ASIS. Comedia musical. Dir. Manuel González Gil.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Lun 14 y Mar 15, 21.30 MARIANO MORES en Una Vida para el Tango. HOY, 23.00 LA HORA DE GARDEL. Espectáculo de Tango.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Tenor ANTONIO GRIECO presenta A MI MANERA.

JAZZ BAR
Bv Marítimo 4017. Vie a Dom, 22.00 EGLE MARTIN Trío en Concierto. BOSSA, Satandars De Jazz y Candombe. Ent en venta en La Subasta T 451-2725

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 23.00 OSCAR FERRARI, NORMA VELAZQUEZ JORGA ALVAREZ y Grupo Tango 3 y presentan DESDE EL ALMA.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun 7, 22.00 RODOLFO ZAPATA. Mar 8, 22.00 LEO MATTIOLI.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Lun/Mar, 21.00 LUIS AGUILE presenta ESPAÑA, CANTA, RIE Y BAILA. El Príncipe de la Copla. Manuel de Segura. Ballet Casino Madrid.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 19.30 CENICIENTA. Infantil. Silvestre y Verónica Vieyra. Sala Puerto. Hoy, 20.00 UNA GRAN CONFUSION Infantil. Dir. S. Di Scala.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. HOY, 20.00 LOS CUENTAMITOS Grupo El Búho.

ATLAS
Luro Y Corrientes. T. 494-3240. Jue a Dom, 29.10 EL REINO DEL REVES de María Elena Walsh (Nominado Estrella de Mar). Para toda la familia

C. CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. Diar, 19.00 FRANKESTEIN EL MONSTRUITO. Cía. Arco Iris. $4

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 20.00 a 1.00 Asombro y diversión para toda la flía. Men 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos cuentan cuentos. $3.50. Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Comedia musical Gpo Alas. $7 Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia Musical infantil. Gpo Alas. $7 Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para pequeños.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mie a Dom, 19.15 (lluvia 1600) REINA REECH presenta UN CAMINO AL CORAZON. $10

TIO CURZIO
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Sala Nazar. Mar a Dom, 20.00 LA SIRENITA. Premio Estrella de Mar 2002.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima:18°. Máxima: 25°.

14.30

◆ Ciclo Films del Color de la Sangre: el New American Cinema Group: *Pierrot el loco*, de Jean-Luc Godard. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

17.00

◆ Muestras: *Digital Art*, de Mónica Graciela Topazio, y *Pinturas*, de Verónica Monzón. Braque Galería de Arte, Monroe 1996.

19.30

◆ Conferencia *Feng Shui. Las reglas de la armonía natural*. C. C. Nueva Acrópolis, Amenábar 863. Informes al 4784-7476 o por e-mail a *info@nueva-acropolis.org.ar*.

20.00

◆ Ciclo Ingmar Bergman. Entre el Ser y el Existir: *Escenas de la vida conyugal*. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

21.00

◆ *El acompañamiento*, de Carlos Gorostiza. Actuación y dirección: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344.

◆ *Niños envueltos*, de Julio César Galtero. Con Valeria Drimal, Gabriel Escribano y Eduardo Alvarez. El Teatrón, Santa Fe 2450.

◆ *Emma Bovary*, de Ana María Bovo. Sala Solidaridad, C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

◆ Cine al Aire Libre: *Nueve reinas*, de Fabián Bielinsky. Anfiteatro Puerto Madero, Vera Peñaloza y Av. Costanera. **Gratis**.

◆ *La flauta mágica*, adaptación para títeres sobre W. A. Mozart. Dirección: Gabriela Marges. Museo Larreta, Vuelta de Obligado y Juramento.

21.30

◆ *Popovoski ("El Chow")*, espectáculo escrito y protagonizado por Octavio Bustos, con dirección general de Enrique Federman. Teatro Belisario, Corrientes 1624.

◆ Marcelo Keller presenta *Botella al mar*, espectáculo de canciones. La Biblioteca, Marcelo T. de Alvear 1155.

◆ *Magoya*, espectáculo de Los Susodichos. Dirección: Ezequiel Díaz. C. C. Recoleta, Junín 1930.

22.00

◆ Presentación del grupo Matices. Peña del Colorado, Güemes 3657.

22.30

◆ *En el país de los ciegos*, comedia dramática en un acto. Autores e intérpretes: Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Teatro Colonial, Paseo Colón 413.

24.00

◆ Ciclo Clásicos de Estreno VII: *Hermanas diabólicas*, de Brian De Palma. Malba, Figueroa Alcorta 3415.

Prohibido leer contratapas

Por Leonardo Moledo

Cuando mi amigo Pablo cumplió 58 años, decidí que ya estaba lo bastante crecido como para dejar de regalarle tomos de la colección Robin Hood, y empezar con libros, por así decirlo, más serios, y le regalé *El lector*, de Bernhard Schlink, así que fui a la ferretería y compré un poco de cinta aisladora. "¿Otra vez va a regalar un libro?", me preguntó el ferretero, que no solamente es ferretero, sino que además tiene un tío que vive en Santa Fe.

"Así es", contesté, y cuando volví a mi casa usé la cinta aisladora, de un negro rotundo y asqueroso, capaz de asustar al más pintado, para cubrir meticulosamente la contratapa.

Pablo, naturalmente, se sorprendió, ante la cinta aisladora, pero yo le expliqué: "Mirá –le dije–, *El lector* relata la relación entre Michael Berg y Hanna, una mujer mayor que él. Pero enseguida empezás a percibir un desajuste, una incógnita que flota en el ambiente, una molestia indefinida, una delicadísima sospecha, que es el pilar sobre el que se apoya el encanto del libro, y que de repente se resuelve con una nitidez precisa y perfecta, y a partir de esta revelación todo cobra un sentido diferente (¡he aquí el misterio de la literatura!)". "Pero la contratapa –agregué– dice expresamente que 'en este libro Schlink relata la relación entre Michael y Hanna, una mujer analfabeta...', y te arruina todo, todo encanto, todo misterio, cualquier posibilidad de gozar el libro." Pablo me agradeció el dispositivo de la cinta aisladora y acto seguido arrojó el libro a la basura. Desde entonces me retiró el saludo.



Cuando le regalé a Martín *Asesinato en Praga,* de Konrad Czeck, y se intrigó ante la cinta aisladora, le expliqué que la contratapa decía: "El detective, que sabe que el asesino se oculta entre los pliegues de la familia de K (la víctima), investiga minuciosamente las viejas ofensas de familia aún pendientes hasta llegar a Karl, el primo menor, que estaba en posesión del cuchillo con que se había cometido el asesinato". "Si leés la contratapa –le dije–, sólo vas a poder disfrutar de las últimas páginas, donde, una vez detectada el arma, resulta fácil dar con Albert, hermano mayor de Karl, que era el dueño del cuchillo y autor del asesinato." Martín me comprendió, y allí mismo quemó el libro, con cinta aisladora y todo. Desde entonces no me dirige la palabra.

Las contratapas son bastante parecidas a las críticas cinematográficas que cuentan la película en detalle. O a ese momento fatal cuando, en medio de una reunión, alguien se pone a relatar todos los detalles de *Mar adentro* –quién le dio el veneno, cómo son las últimas escenas– y uno se ve obligado a encerrarse en el baño para no oír, ante lo cual el relator, decidido, se arrima a la puerta del baño y levanta la voz para que no haya más remedio que escucharlo, y uno se mete en la ducha, y abre todas las canillas como Federico Luppi en *Tiempo de revancha* y de todas maneras oye, y sabe que nunca jamás irá a ver *Mar adentro*.

¿Qué posibilidad hay de contrarrestar la siniestra compulsión de los editores por contar hasta los últimos detalles de una novela en la contratapa y privarnos de la sorpresa del relato? ¿Por qué los editores odian tanto a los lectores? ¿Qué les hicimos? ¿Y cómo podemos defendernos?

Lo primero que a uno se le ocurre es no leerlas, pero es difícil, ya que la atracción de lo prohibido es irresistible ("puedo resistir cualquier cosa, menos la tentación", decía Oscar Wilde). Un grupo de choque de La Paternal tomaba por asalto las librerías y las bibliotecas, reducía a libreros y bibliotecarios y armados de brutales tijeras de podar recortaba las contratapas de los libros. Otros recorrían las librerías repartiendo cinta aisladora. Ciertos profesores de literatura propusieron renunciar a la lectura de novelas, concentrarse directamente en las contratapas y luego en las críticas periodísticas, arguyendo que el resultado sería idéntico y algunos fanáticos borgianos presentaron un proyecto de ley al Congreso exigiéndole que las contratapas tuvieran la misma longitud que los libros, con lo cual la lectura de las contratapas sería equivalente ala del libro, pero los diputados y los senadores se negaron porque las contratapas les evitaban la odiosa tarea de leer libros.

Por ahora parece que no hay solución, y que hay que resignarse a la cinta aisladora, como hacía yo. Y digo hacía, porque cuando decidí regalarle a Carlos el excelente *Canciones de los niños muertos*, de Toby Litt, su autor favorito, ni siquiera compré el libro. Le mostré el rollo de cinta aisladora y le expliqué que era para tapar una vergonzosa contratapa que decía "Este libro de Toby Litt describe un verano, a finales de los años setenta, en un lugar perdido de la campiña inglesa: cuatro chavales (sic): Matthew, Paul, Andrew y Peter fundan lo que ellos denominan Pandilla, y como un juego más se preparan para luchar contra los rusos. Sin embargo, cuando después de la trágica muerte de Matthew a causa de una meningitis desencadena la guerra, ésta no será la que planeaban librar en las calles y los campos, sino que ahora tendrá lugar en las propias casas de los miembros de pandilla, en las cocinas y los dormitorios. Tras identificar a los abuelos de Matthew como el enemigo y culparlos de la muerte de éste, la jerarquía del grupo se rompe, y la lucha por el liderazgo libera toda la capacidad de violencia y crueldad de los chicos. Litt compone de esta guisa un fascinante y estremecedor retrato cuyo terrible desenlace no dejará indiferente al lector".

"Si leyeras esa contratapa –le dije–, perderías toda la tensión que produce no saber quién morirá. Es verdad que todavía te quedarán casi treinta páginas con algo de interés hasta 'el terrible desenlace', cuando ...", pero en ese momento Carlos me interrumpió, se levantó y se fue jurando no volver a dirigirme la palabra. Desde entonces no he vuelto a tener noticias de él.

¿Vieron que no hay que leer las contratapas?

CARTAS

Cromañón

La Argentina es un país muy afortunado. Digo afortunado, porque considerando nuestro escaso apego por los controles, nuestro escaso apego a hacer las cosas como corresponde, es verdaderamente increíble que sólo cada tanto ocurra una tragedia. Digo: debiera producirse una tragedia o una desgracia con mucha mayor asiduidad. Somos, en efecto, un país estúpidamente afortunado. Cuando la tragedia se produce, cuando ya nada puede hacerse, obvio, todos prorrumpimos en lamentaciones y nos preguntamos con estupor cómo pudo suceder esto. Y señalamos con nuestros rápidos índices a los presuntos culpables. (Que nunca, por supuesto, somos nosotros.) Y entonces, tras el desastre, siempre después, claro, se toman medidas drásticas, se hacen controles estrictos y se endurecen las leyes. Los funcionarios, con el ceño fruncido, se precipitan en acciones enérgicas y bien publicitadas. Y declaman que esto no debe volver a ocurrir porque nuestro pueblo no merece este desprecio por la vida, porque los pueblos responsables se ponen de pie y salen adelante y bla, bla. Y la gente, obvio, tras la tragedia, se lamenta y se agarra la cabeza y dice que esto no debe ocurrir nuevamente, qué desgracia y bla, bla, bla, bla.Y luego de prorrumpir en lamentaciones, nos vamos sorprendidos y atónitos murmurando cómo pudo pasar esto... y cruzamos la calle por el medio de la cuadra, tiramos el atado de cigarrillos al piso y nos sentamos a mirar las trágicas noticias en la tele (en un cable, desde luego, pinchado del vecino).Y un tiempo después, cuando la noticia se vaya haciendo más y más chiquitita y más tarde se cumplan años y años de reclamos en vano de los familiares de las víctimas, todo volverá a la normalidad.Volveremos prontamente a ser el país del ¡no pasa nada!, el país del a mí no me va a pasar, el país atado con alambre, el país del cómo lo podemos arreglar.Y entonces, un día aciago, otra tragedia volverá a sacudir nuestra estupidez, nuestro atraso mental, nuestra subeducación, nuestro torpe subdesarrollo. Qué tragedia. Cómo pudo pasar esto.Y todo volverá a suceder, en un círculo estúpido y vicioso, porque en la Argentina las tragedias se repiten, como tragedia o como farsa, pero de seguro se repiten. Porque toda vieja desgracia, en Argentina, se repite incesantemente. Porque hubo una embajada y hubo una AMIA. Porque hubo un Kheyvis y hubo un Cromañón. Y tropezaremos con la misma piedra. Mil veces tropezaremos con la misma piedra e inevitablemente le seguiremos echando la culpa a la piedra. En un país en donde la norma es ir por izquierda y ser honesto es la excepción, ¿por qué la sorpresa ante una tragedia anunciada? En los países desarrollados hay controles para que no haya tragedias. En la Argentina tiene que haber una tragedia para que haya controles. Y de seguro, todo el lloriqueo volverá a reiterarse, el lloriqueo y el endurecimiento de los ceños. Y como siempre nada cambiará.

Darío Alejandro Alonso
DNI Nº 21.477.901